



கணபதிதுணை

# ஸ்ரீ மகாபாரதம்.

ஆதிபர்வம், சபாபர்வம்,  
ஆரணியபர்வம்

ஆகிய

முதன்முன்று பர்வங்கள்.



இவை

திருமயிலை - வித்வான,

சண்முகம்பிள்ளையவர்களால்

வசனரூபமாக எழுதுவித்து

ப - மூ - செல்வராஜமுதலியாரவர்களால்

தமது

அமரிக்கன் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பித்துப் பிரசுரிக்கப்பட்டன

சென்னை:

1890.

Copyright - reserved.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ந டே ச ர் து தி.

கார்மலி பொழிற் புலியூர் கவின்பெறச்  
சீர்மலி நான்மறைச் செல்வர் செய்கிற்கும்  
மார்மலி பூசனைக் கிரங்கி நாடொறும்  
சீர்மலி ஈடஞ்செயு மிறைவற் போற்றுவாம.

திராவிடபாஷியகாரர்.

பெகசொழுத் தஞ்சின் முப்பொருள் பெரிதுணர்த்திப்  
பாசுவேர்களைத் தென்றனைப் பரிவினி னுண்ட  
தேசபூத்ததென் றுணைசையிற் நிகழ்சிவ ஞான  
தேசிகோத்தமன் சேவடி தொழுதிருள் செகுப்பாம்.

ஞானப்பிரகாசர்துதி.

சொலலிணற்றொடர் வருந்தன தூயசே வடிகள்  
வல்வினைத்தெனறன் முடிமிசை வயங்கிடச் சூட்டிக்  
கல்வினைக்கனி வித்தருள் காஞ்சியின் மேய  
நலனஞானப் பிரகாசனை நயந்திருள் களைவாம.

மெய்கண்டதேசிகன் திருவடி வாழ்க.

2458b சீசிவஞான யோகிகள்  
சேவடிவாழ்க.

# அட்டவணை

ஸ்ரீ மகாபாரதத்தில்

ஆதிபர்வம், சபாபர்வம், ஆரணியபர்வம்

முதன்முன்றுபர்வங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன.

| பக்கம்.                   | பக்கம்.                       |
|---------------------------|-------------------------------|
| கொணர்ந்த சருக்கம். ௨௫     | குபேரசபைச்சிறப்பு ... ௨௧௪     |
| தீர்த்தயாத்தி ... ௪௮௮     | கௌகிகச்சருக்கம் ... ௪௯௨       |
| சருக்கம் ... ௨௪௩          | சபாபர்வம் ... ௨௦௯             |
| திக்ஞாவிசயம். ௨௪௩         | சலர்க்காரமுனிவன்கதை ௩௦        |
| தீரம்பெறுதல். ௩௪௫         | சர்ப்பயாகச்சருக்கம் ... ௩௬    |
| தவநிலைமை ... ௩௫௪          | சவ்வருணன்சருக்கம் ... ௮௪      |
| பேரன்சொடுத்தல் ... ௩௫௪    | சந்தனுச்சருக்கம் ... ௮௭       |
| னுக்குப்பேடிமுபம் ... ௩௬௨ | சம்பவச்சருக்கம் ... ௧௦௩       |
| ... ௩௬௨                   | சக்தேவன்திக்ஞாவிசயம்... ௨௫௨   |
| ... ௩௮௮                   | சபாமண்டபம்நிருமித்தல் ௨௦௯     |
| ... ௪௦௬                   | சராசந்தன்கதை ... ௨௨௦          |
| ... ௪௧௩                   | சராசந்தனவரலாறு ... ௨௨௬        |
| ... ௪௩௫                   | சராசந்தனவதை ... ௨௩௮           |
| ... ௪௩௫                   | சகரசக்கரவர்த்திகதை ௩௬௬        |
| ... ௪௩௫                   | சவுனகமுனிகதை ... ௪௦௫          |
| ... ௪௩௫                   | சடாகரன்வதைச்சருக்கம் ௪௨௨      |
| ... ௪௩௫                   | சத்தியபாமைச்சருக்கம் ... ௪௬௭  |
| ... ௪௩௫                   | சயிந்தவச்சருக்கம் ... ௪௮௯     |
| ... ௪௩௫                   | சாம்பவமூர்த்திவேடன்ரு         |
| ... ௪௩௫                   | க்கொடுவருதல் ... ௩௫௭          |
| ... ௪௩௫                   | சாவித்திரிகதை ... ௫௩௯         |
| ... ௪௩௫                   | சிசுபாலன்வரலாறு ... ௨௬௨       |
| ... ௪௩௫                   | சிசுபாலவதம் ... ௨௬௫           |
| ... ௪௩௫                   | சிபிச்சக்கரவர்த்திகதை ... ௪௧௦ |
| ... ௪௩௫                   | சித்திரசேனன்சருக்கம் ... ௪௬௮  |
| ... ௪௩௫                   | சூதாடற்காலோசனை ... ௩௦௫        |
| ... ௪௩௫                   | சொக்கட்டாளுகை ... ௩௬௬         |
| ... ௪௩௫                   | சோமமகாராசன்கதை ... ௪௦௭        |
| ... ௪௩௫                   | தருமராசன்ஆலோசனை ... ௨௪௨       |
| ... ௪௩௫                   | தருமராசன் வீமனைக்காண          |
| ... ௪௩௫                   | மல் மனம்வருந்துதல் ... ௪௩௦    |
| ... ௪௩௫                   | தீர்க்கதமன்கதை ... ௨௩௬        |
| ... ௪௩௫                   | தீர்த்தயாத்திரை ... ௩௮௬       |
| ... ௪௩௫                   | துட்டியந்தச்சருக்கம் ... ௪௭௭  |



| பக்கம்.                   |     | பக்கம்.                   |     |
|---------------------------|-----|---------------------------|-----|
| துரோபதியை மாலையிட்ட       |     | பாண்டவர்கள் அத்தினுபுரஞ்  |     |
| சருக்கம் ...              | ௧௭௮ | செல்வது ...               | ௩௧௬ |
| துரியோதனன் சகுனியிட       |     | பிருகுமுனிவன்கதை ...      | ௧௦  |
| முறையிடல் ...             | ௩௦௨ | பிரவஞ்சோற்பத்திச்சருக்கம் | ௩௧  |
| துகிலுரிதல் ...           | ௩௨௧ | பிரமசபைச்சிறப்பு ...      | ௨௧௩ |
| துரியோதனன்சபை ...         | ௩௩௧ | புட்பயாத் திரைச்சருக்கம்  | ௪௧௨ |
| துரியோதனன்சபை ...         | ௩௩௬ | புட்பவனக்காவலாளர்கதை      | ௪௧௭ |
| தூருவாசச்சருக்கம் ...     | ௩௪௩ | மணிமான்வதைச்சருக்கம்      | ௪௨௩ |
| தெய்வலோகமாண்ட நகுஷ        |     | மார்க்கண்டேயமுனிவர் தரு   |     |
| னென்பான் பாம்பாகவிரு      |     | மராசனிடம்வருதல் ...       | ௪௪௧ |
| ந்து வீமனைவிழுங்கிச் சாப  |     | மோர்க்காய மகரிஷியின்கதை   | ௪௮௩ |
| நீங்கியகதை ...            | ௪௩௬ | யயாதிமகாராசன்சருக்கம்...  | ௩௬  |
| நளன்சரித்திரம் ...        | ௩௩௧ | யாகத்தைக்குறித்தாராய்ச்சி | ௨௧௨ |
| நச்சுப்பொய்கைச்சருக்கம்   | ௩௪௬ | யாகமுறை ...               | ௨௬௩ |
| நாதர்வருதல் ...           | ௨௧௧ | யாபூர்த்தி ...            | ௨௬௮ |
| நிவாதகவசருடன் காலகே       |     | வருணசபைச்சிறப்பு ...      | ௨௬௩ |
| யர்வதைச்சருக்கம்...       | ௩௬௪ | வாரணவதச்சருக்கம் ...      | ௩௨௧ |
| நூலவரலாறு ...             | ௩   | விதூராவரவு ...            | ௩௬௮ |
| பரசுராமர்கதை ...          | ௪௦௨ | வில்வவன்வாதாவிவதை         | ௩௬௦ |
| பழம்பொருந்துசருக்கம்...   | ௩௪௭ | வீமராசன் திக்குவிசயம்     | ௨௪௭ |
| பாரதவீரர் உற்பவச்சருக்கம் | ௩௩  | வேத்திரகேயச்சருக்கம்      | ௧௭௪ |

முகத்தினில் வாழு மந்த மொய்குழ லருளி னாலே  
பகைதெதிர் பொருத தெய்வப் பாரதக் கதையை முநீர்ச்  
செகத்தினில் விருத்த யாப்பாற் செப்கெனச் செய்த தன்றே.

முற நிற நு

---

குப் பணப்புதையல் கிடைத்தாற்போல அதிக மகிழ்ச்சியடைந்து அவனுக்கு வந்தனை வழிபாடுகளை யெல்லாம் செய்து முடித்து நிற்க அத்தேவபுருஷன் நீ வருந்துங்காரண மென்னவென்று கேட்க, உதங்கனும் ஆதியோடந்தமாகத் தன்வரலாறு முழுவதும் தெரிவித்தான். அதைக்கேட்டு நீ ஒன்றுக்கும் அஞ்சாதே ! ஆயின் இக்குதியாயின் காதில் ஊதென்றுசொல்ல ஒரு அழற்சியுண்டாகித் திருமறுமார்பன் பாஞ்சசன்னியத்தின் பேரொலியைக்கேட்டு அஞ்சுகின்ற அசுரராப்போலப் பாதாளலோகத்தா லெல்லாம் பதைபதைத்து நடுநடுங்கித் துடிதுடித்து நெஞ்சலாந்து மெய்சோர்ந்து இதென்ன விபரீதம் ! இவ்வழற்சியும் சத்தமும் நாமெப்போதுங் கண்டதில்லையே ! நம்மினத்தினில் ஒருவனாகிய தக்ஷன் வைதிக நிலையில் ஒழுகும் அந்தணனைச்செய்த வஞ்சனையே இவ்வாறுநேர்ந்தது ! நாம் என்னசெய்வோம் ! ஐயோ தெய்வமே யென்று கலாந்து கலாந்துருகி, யாருமொருங்குகூடி தக்ஷன் கவர்த்த கம்மலை அவனைக்கொண்டேகொடுப்பித்தனர். அதனைப்பெற்றுப்பெருமகிழ்ச்சியடைந்து, கெடுவாய்விட்டதே யென்று கிலேசப்பட்ட உதங்களைப்பார்த்து பிரமசரிய நிலைவழுவாத அந்தணனை ! ஏன் வருந்துகின்றனை ? என்று முன் தெய்வப் புரவிமேல் தோன்றிய மஹாபுருஷன் மீண்டும் வந்துகேட்க ; இறைவனை ! இத்தனைநாளில் கொண்டுவந்து கெடுக்கிறேனென்று என்குருபத்தினிக்குச் சொல்லிவந்த கெடுவாய்விட்டதே, நானே நாகலோகத்தி லிருக்கின்றேன், எப்போது அந்த அன்னைக்கு இக்கம்மலைக் கொடுப்பேனென்று எண்ணிவருந்துகின்றேனென்ன ; அம்மஹாபுருஷன் ஐயா ! இக்குதியாயின் மேலேறு, ஒருகணப்போதில் உன் குருபத்தினி யிருக்குமிடத்திற்கு வினாவிற் கொண்டுபேர்ய் விடுமென, அவ்வுதங்கள் அக்குதியாயிலேறியவுடனே அவனை அப்பயிலவமுனிவன் இருக்கைக்குக் கொண்டுவந்துவிட்டு மறைந்துபோய் விட்டது. உதங்கன் தன் ஆடுமீயன் இருக்கையை யணுகித் தன் குருபத்தினிக்குக் கம்மலைக்கொடுத்துவிட்டு அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாக நமஸ்கரித்தான் ! அவ்வன்னை அவனைக்கொண்டு நீ வெகுபிரயாசைப்பட்டிருக்கொண்டுவந்தமையால் உன்பத்திக்கு மெச்சினேனென்று வாழ்த்த விடைபெற்றுத் தானாகிரிய னிடஞ்சென்று வணங்குகின்றான். சகல சாஸ்திரபாரங்கதனாய் கேவல நிலமை யுணர்ந்த உதங்கா ! நீபடிபயந்த மகாராசன்மனைவி காதிலிருக்கும் கம்மலைக் கொண்டுவர இத்தனைநாள் தாமசமென்ன ? சொல்லென்றுகேட்க, அதற்கவன் அங்கேபோனதுமுதல் வந்தவரையிலும் நடந்தவரலாற்றை ஒளியாமற் கூறிப் பின்னுஞ் சொல்லுகின்றான் ; தான்போகையில் வெள்ளையெருதிலேறி ஒருபுருஷன் மறித்ததும், அவன் அதன் கோமயம் புசியென்றதும், தக்ஷன் கம்மலைக் கவர்த்தபோது வெள்ளைக் குதியாயிலேறி ஒரு மகாபுருஷன் தன்னை நாகலோகங்கொண்டு சேர்த்ததும், அங்கேயிரண்மொதர் கறுப்புநூலையும் வெள்ளை நூலையும் சுற்றிக்கொண்டு இருந்ததும், மற்றொருபுறத்து அறுகேண பீடமும், கோணத்திற்கிரண்டிதழும், ஆறுகுமாரருமிருந்தமையும்விளக்கமாகத்தெரிவிக்க வேண்டுமென்ன ? அதற்குப்பயிலவமுனிவர்சொல்லுகின்றார். உதங்கா ! வெள்ளையெருதிலேறிமறித்தவன் இந்திரன், அவ்வெள்ளையெருது ஜீராவதம், கோமயம்,

அமுது; நாகலோகத்தில் கறுப்புநூலையும் வெள்ளைநூலையும் சுற்றிக்கொண்டிருந்தமாதிரி ஒருத்திபெயர் தாதை, மற்றொருத்திபெயர் விதாதை, கறுப்பு நூல் இரவு, வெள்ளைநூல் பகல், அறுகோணபிடம் பூமி; கோணங்கடோறு மிரண்டிதழ்கள் பன்னிருமாதம், ஆறுகுமாரர் ஆறு இருதுக்கள்; குதினாயோடு தோன்றிய மஹாபுருஷன் வருணன், அக்குதினா அக்கினிபகவான், நீ குருபத்தியுடையவனாகையால் இவர்களெல்லாம் உனக்குச் சகாயம் செய்ய வந்தனர். உனக்கு ஒப்பாவா யிந்நிலவுலகத்திற் கண்டறியேன்! மகனே யென்று வாரித்தழுவி விடையளிக்க விடைபெற்றுத்தான் தவச்சாலையனுக்கிச் சிலநாள் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்து பின்னொருநாள் தனக்குக் கம்மலைக் கொண்டுவருங் காலத்தில் தனக்குக் கேடுநினைந்த தகஷகனுக்குக் கெடுதி செய்யவேண்டுமென்று எண்ணிச் சந்திரகுலோத்துங்கனாகிய ஜெனமேஜய மகாராஜன் அத்தாணி மண்டபமேபோய்ச் சேர்ந்தான். அம்முனிவனைக் கண்டவுடன் திடீரென்று தன்னுசனத்தைவிட்டெழுந்து எதிர்கொண்டழைத் துப்போய் அழகிய ஆசனமொன்றிட்டு அதன்மே லெழுந்தருளப்பண்ணி யோககேசுமங்களை விசாரித்துத் தேவரீர் இவ்விடத்திற் றெழுந்தருள என்ன தவஞ்செய்தேறே? என்று வணங்கிக்கேட்ப, அதற்கு அந்த உதங்கமுனிவன் அரசர்பிரானே! நான் உம்மைநாடிவந்ததுபாதெனின் நான்கல்விபயிற் றபயிலவ முனிவனுக்குக் குருதகஷணையாகப் பவுடியந்த மகாராஜன் மனைவிகாதி லணிந் திருந்த கம்மலைக்கொண்டுவருஞ் சமயத்தில் வழியில் தகஷகன் அதற்குக்கேடு நினைந்தான். அவனையும், அவன் இனத்தாரையும் தண்டிக்கவேண்டி நான் சர்ப்பயாகஞ்செய்யவேண்டுமென்பதேயென்ன, அதற்கு அரசன் ஐயனே! 'நிறை யுடைமை நிங்காமை வேண்டிற் பொறையுடைமை போற்றி யொழுக்கட் படும்.' என்றபடி அவன்குற்றத்தைப்பொறுத்தருள்வது தேவரீருக்குப் பொறுத்த கட் மையென்றும், அவன்குற்றம் செய்ய அவனைத் தண்டித்தால் அவன் குலத் தவவாயும் தண்டித்தல் முறைமையன்றென்றும் சொல்ல, அதைக்கேட்ட முனி புங்கவன் ஒருவன் ஒருகுலத்திற் சிறப்படைந்தானாயின் அக்குலமுழுவது மடையும், ஒருவன் பிழைசெய்யின் அதுவும்வவாறே யக்குலமுழுவது மடையு மென்று எடுத்துக்கூறி அதற்குத் திருஷ்டாந்தமாக ஒருகதையும் சொல்லு கின்றேன் கேளும் என்று பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

### பிருதுமுனிவன் கதை.

அரசர் பெருமானே! ஒருகாட்டில் பிருகுமுனி தன்மனைவி புலோமிசை யோடு அன்றில்போலக் கூடியிருந்தான். இங்ஙனம் நடந்துவருகையில் புலோ மிசை க்ருவுற்றாள். அதனை யறிந்த முனிவர்பிரான் வழக்கப்படி ஓளபாச னைக்கினியைத் தானே வளர்த்துவந்தான். ஒருநாள் சூரியாஸ்தமான சமையத் தில் தன்காதலியாகிய புலோமிசையை யழைத்து நான் வருமளவும் இவ் வக்கினியை வளர்த்து வாவெனக் கட்டளையிட்டுத் தான் சந்தியாவந்தனஞ் செய்யச் சென்றான். அவ்வளவே பூரணகர்ப்பவதிப்பாயினும் கற்புடையாட்

சூக் கணவன் சொற்படி நடப்பது கடனாகலின் அக்கட்டளையைத் தன்சிரமேற்கொண்டு அஃகாமத்தை நடத்திவந்தான். அத்தருணத்தில் அவ் வக்கினியும் பிரசன்னமாய் அவ்வண்ணை யளிக்கும் ஆகுதியையேற்று அக்குண்டத்தின் மத்தியில்விளங்கினான். அப்போது அவ்வனம்புகுந்து அரக்கனொருவன் இவ்வோம வெளிச்சங்கண்டு ஓமஞ்செய்யு முனிபத்தினியைக்கண்டு துராசார முடையவனாகலின் கெடுநிலையை யெண்ணி அக்குண்டத்தில் விளங்கும் அக்கிணையை நோக்கி இப்பெண்மணியார்? நீயறிவையோ வென்றான். இவன் யாரோ கொடியவரக்கனமெனமதித்து இவ்வண்ணை பிருகுமுனிவன் காதன் மனைவியென்றுள்ளவாறுகூறினான். அதற்கு அரக்கன் பிருகுமுனிக்கு மனைவியேது நான் சிறுகாலை யிவளை மணம்புணர்ந்தேன். அவளை இம்முனிவன் கவர்த்து தான் மணம்புணர்ந்தானல்லது வேறன்று. இவளைத் தேடித்தேடி மெய்சோர்ந்தேன். இப்போதுதான் இவளைக்கண்டுகளித்தேன். இவளைவிடுவேனில்லை யென்று அதிகவேகமாய்ச்சென்று அவ்வண்ணையைத் தூக்கிக்கொண்டு சென்றான். அதைக்கண்டு பூரணகர்ப்பவதியாகிய அவ்வண்ணை 'பூனைவாய்ப்பட்ட கிளிபோல் நடுக்குற்று,' இனியென்செய்வ தென்றேங்கி நிற்கையில் அவ்வரக்கன் தோளிலேயே இளஞ்சூரியனைப்போலும் ஓர் புத்திரனை யீன்றான். அம்மைந்தன் ஞானசிகாமணியாய்த் தன் தாய்க்குக் கேடுநிலைந்த துராசாரமுடையானைச் சிறிநோக்கினான். அந்நோக்கி விரண்டு தீப்பொறிதோன்றி அவ்வரக்கனை நீறுக்கிவிட்டான். உடனே இருபடித்தினி தன் சிறுகுழுவியை யெடுத்திக்கொண்டு தன் ஆச்சிரமமேபோய்ச் சேர்ந்து முனிவனும் வரவே முனிவனிடத்து நடந்ததை யொன்றுமொளியாமல் எடுத்துச்சொல்லி நின்றான். கேட்ட முனிவரன் கிலேசித்து அக்கினிபகவான் கம்மர இருந்தனனோவென, அவன் இன்னார் மனைவியென்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கையிலேயே என்னைத் தொடர்ந்து எடுத்துக்கொண்டு போயின நென்றான். சிற்றங்கொண்டு முனிவன் அக்கினியைக்கூவிக்கேட்க அவனு நடந்தவண்ணம் சொல்லவந்தின்றுமுதல் நற்கந்தம் புசிக்கின்ற நீயினித் தூர்க்கந்தமும் புசிக்கவெனக் கடுஞ்சாபமிட்டான். நான் சாட்சியாகலின் உண்மையாகக்கூறினேன், அந்தணனாகலின் நீயிட்ட சாபத்தையும் பொறுத்தேனென்றுகூறித் தன்னமிச முழுதுங்கவர்த்தே ஓரிடத்திற் பதுங்கியிருந்தான். பின்பு அக்கினியில்லாமையால் உலகத்தில் யாகாதி சற்கருமங்களும், மற்றைக்கருமங்களு நடவாதொழிந்தன. அதனால் யாவரும் இந்திரனிடம் முறையிட, அவனும் சகல புனவங்களையும் படைத்த நான் முகனிடஞ்சென்று சொல்ல, பதம பீடத்தவனாகிய அந்நான் முகனும் அக்கினிபகவான் மறைந்திருந்த இடமடைந்து நான் பிருகு முனிவன் இட்ட சாபத்திற்குப் பிரதிசாபமளிக்கின்றேன் ; நீ தூர்க்கந்தம்புசிக்கினும் அதனுண்டாய் குற்றமுன்னை யனுகாதிருக்கவேண்டும். இன்னும் நீ விருத்தியடைய வேண்டும் என்றுகூறி நீயினி யுலகத்தில் விளங்கக் கடவாயென்று கட்டளையிட்டுப் பின்னர் அம்முனிவன் மனைவியுடனகண்ணீர் வீணுகாதபடியொரு தியாக்கி அதற்குவதுசனாயென்றும் பெயரிட்டுத்தான் சத்தியலோகமே போய்ச் சேர்ந்தான், பின்னர் பிருகுமுனிவன் தன் மகனுக்குச் சவுனகனெனப் பெ

யரிட்டு அவனுக்கு நான்குவேதமும், ஆறுசாத்திரமும், அறுபத்துநான்கு கலைகளும் ஐயந்திரிபறக் கற்பிக்க அச்சுவனகனும் மஹாநிபுணனுத் தவஞ்செய்யச் செல்லவே யவனைப்பற்றிச் சூழ்ந்துகொண்டது. இப்படியிருக்க, சூரியவமிசத் தரசனாகிய யயாதியென்னும் அரசன் வேட்டையாடத் துணிந்து தன் மந்திரி, பிரதானி முதலியபரிவாரத்தோடும், தன்னருமந்த மகளாகிய சுகன்னி யென்பா னோடும்புறப்பட்டு அக்காட்டிற்றங்கினன். இராசகுமாரியாகிய சுகன்னியோ தன்பாங்கியரோடும் அக்காட்டிலுள்ள விநோதங்களைப் பார்த்துக்கொண்டுவரு கையில் அம்முனிவனைச் சூழ்க்புற்றில் அம்முனிவனகண்ணினொளி யப்புற்றி னிடையே தோன்றக்கண்டு இதென்ன! இப்புற்றின்கண் இரண்டு கண்ணொளி விளங்குகின்றன எனத் தானொரு சுப்பலெடுத்துக் குத்தினான். முனிவனுக்கு அக்குத்தினால் சினமுண்டாய் முனிவரிருக்குமிடத்தில் ஒருவரும்வருதற்குத் தகுதியேயன்று; ஆயினும் இவ்வாறு கொடியசெய்கைசெய்வது தகுதியானன்று அரசனும், மந்திரியும் ஒழிந்தபரிவாரமுழுதும் கண்ணொளி யிழக்க எனச் சபித்தனர். யாவரும் கண்ணொளியிழந்து கலங்க அரசன் மந்திரியைநோக்கி இதென்ன புதுமை! ஜனங்களோவருந்துகின்றனர்; இவ்வாறுநேரட்க் காரண மென்னவென, மந்திரியும் அரசே! இதுவோ முனிவர் வாசமெனத் தோன்று கின்றது, மது சேனையில் யாராலோ ஒருதீமைநேர்ந்திருக்கக்கூடும், அதனாலே இவ்வாறு நடந்ததென்றான். அரசன் திடுக்கிட்டு நாம் யாதுசெய்வது என்று நடுநடுங்கித்திடுக்கிட்டு யாவோனும் துர்ச்செய்சை செய்திருக்கின் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று வள்ளுவனைக்கொண்டுபறையறைவித்தான். அப்பறையோசை யைக்கேட்ட சுகன்னியென்னும் பெயருள்ள இராசகுமாரி தேனில் விழுந்த ஈயைப்போல வுருக்கி முக்கி லார்ந்து தன் தந்தையிடமே நடந்தவண்ணம் தெரி வித்தான். அதுகேட்டு யயாதி மகாராஜன் தன்னருந்தவக் கொழந்தாகிய மக னையழைத்துக்கொண்டெவ்ந்து அம்முனிவரைப் பலவாறு துதித்து வணங்கி என் மகள் செய்தபிழையைச் 'சுதியோர்செய்த சிறுபிழையெல்லாம், பெரியோரா யிற் பொறுப்பதுகடனே' என்றபடி பொறுத்தருளவேண்டுமென்று இரந்து வேண்டவே அம்முனிவன் பொறுத்தருளி அச்சாபத்தைத் தவிர்த்து ஆசீர் வா தஞ்செய்தருளினார். அரசனோவியப்படைந்து இச்சுகன்னியோஎன்புத்திரி! இவளைத் தெய்வமணம்புணரும் எனவேண்ட அவர் அதற்கிசையவே அக்காட் டில் ஒருகலயாணமண்டபத்தினை யியற்றி அம்முனிவர் பிரானுக்குப் பாணிக் கிரகணஞ் செய்வித்துத் தன்னகரமேபோய்ச் சேர்ந்தான்.

பின்பு அச்சுகன்னியை அம்முனிபுங்கவன் குற்றேவல்செய்ய வைத்துக் கொண்டான், இவ்வாறு சிலநாள் நடக்கையில் ஒருநாள் சுகன்னியென்னுங் கன்னி தன்கணவனுக்கு நித்திய பூசனைக்குச் ஜலந்திரட்டிவரச் சென்றாள். அச்சமயத்தில் அச்சுவினி தேவனென்னும் தெய்வமருத்துவரும், அக்கன்னி யின் நன்னயக்கற்பி நிலையையறிய ஒருவசனஞ் சொல்வாராயினார். மங்கை யார்க்கரசியே! நீயார்? உன்பெயரென்ன! உன் கணவன்யார்? நீயோ மிகவும் இளைமைப் பருவமுடையவளா யிருந்தும், தக்ககணவனை மணம்புணராது ஷயோதிகப் பருவமுடையாளை விரித்தனை! அகநற்கண்ட பலன்யாது?

ஒன்றுமில்லையே ! ஆதலின் எம்மிருவரில்யார்மேல் இச்சையோ அவனாமனம் புணர்ந்து நீபெற்ற கட்டழகினுக்கமைந்தநலமடையாயென்றனர். சுகன்னியோ மறுவுத்தரமொன்றுஞ்சொல்லாமற் சித்திரத்திற்றீட்டிய பதுமைபோல மௌனமாகத்திரும்பித் தன்கணவனை யடைந்து நடந்தவாறு வணங்கிக்கூறினாள். இதனைத் தமது ஞானதிருஷ்டியாலுணர்ந்த முனிவர்பெருமான் பெண்ணருங்கலமே ! நீயவர்களிடஞ்சென்று உங்களிலொருவருக்கு மனைவியாவதற்குத் தடையேயின்று, நீங்களேற்படுங்களென்று சொல், பின்னர் அவ்விருவருக்குத் தீராவழக்குநோந்து என்னையே நாடிவருவர் ; பின்னேபேசிக்கொள்கின்றேனென்றுகூற அச்சுகன்னியும் அவ்வாறே அவர்கட்குச்சென்று கூறினாள் ; முனிவன் கூறியவண்ணம் வழக்குநோந்து தீராமல் அச்சவுனகமுனிவரிடமேவந்து தங்கன்வழக்கை யெடுத்துதூதனார். அம்முனிவனும் யான் அப்பெண்ணுக்குரியவனாகலின் உம்மைப்போல் எனக்கும் வழக்குண்டு. நாம் மூவரும் வேறோரிடத்திற்குள் தீர்த்துக்கொண்டு ; பின்னர் மணம்புரிவோமென்று நடக்கையில் வழியில் ஒருசுனையைக்கண்டு அம்மூவரும் ஒரு சங்கே தஞ்செய்துகொண்டு அம்மாதைநோக்கி நாங்கள்இச்சுனையில்மூழ்கிவருவோம், எங்களில் உனக்கிஷ்டமானவனை மணம்புணரொன்றுகூறியுழ்கி அவ்வச்சவனிதேவ ரொவ்ருவங்கொண்டு வந்தனரோ அவ்வுருவத்தோடும் அச்சவுனகரும் அச்சுனையினின்றும் அவருடன் தோன்றினார். கற்பிலருந்ததியுழ், கட்டழகிற் றிருமகளும்போன்ற சுகன்னியும், யான் கற்பினிலே தவறாத விரதங்கொண்டிருப்பது மெய்ம்மையேயாயின், என்கணவனையே யான் பரிசிக்கக்கடவேனென்று தன் இஷ்டதெய்வத்தை வணங்கித்தொடவே அவன் தன் கணவனாகவே யிருப்பது நோக்கிமகிழ்ச்சியென்னும் கடலிலமிழ்ந்தினாள். அவ்விருவரும் இச்சுகன்னி கற்பின ணங்கென்று வாழ்த்தித் தம்மிருக்கையுள் சேர்ந்தனர். சுகன்னியோடு சவுனகரும் அன்றில் விழைபோக மனுஷ்யன், சுகன்னி னென்னு முனிவனைப்பெற்று வாழ்த்திருந்தனர். அச்சுகனும் சகலகீட்டு ரங்கதனாய் ஒரு அருந்தவன் மகனாமணந்து உருவனைப்பெற்றான். அவன் ஓரருந்தவர் பெருமான்மகனை வதுவைசெய்து இணைபிரியாமல் வாழ்த்துவருகையில் ஒருநாள் சந்தியாவந்தனஞ் செய்யச்சென்றான். சென்று முடித்து மீள்வதற்குள் இருடிபத்தினியை ஓரரவந்தீண்டி விஷத் தலைக்கேறி மரணாவஸ்தையடைந்து நிற்பதைமுனிவன்கண்டு ஏதேதோதருந்த சிகிச்சைசெய்து முடியாமல் ஏங்கியேங்கி இடிவிழுந்த மரம்போல் சிந்துத்தோன்றாமல் தீப்பிரமை கொண்டிருக்கையில் மரணமடைந்தான். அப்போது உருரவன் மரணமூர்ச்சையடைந்து பின்னொழுந்து துக்கங்கொண்டு பூவின்மணம்போலவும், பாலினீர் போலவும் பிரியாதிருந்தோமே ! இன்புபிரிய நேரிட்டதே ! உன்னைப்பிரிந்தும் உயிர்தரிப்பேனோ ! என்று புலம்பி உயிர்விடத்துணிந்தான். அதுகண்டு ஆகாயவாணி உருரவா ! நீ இப்படிபுஞ் செய்யத்துணிவது தருமமா ! என்று சொல்லக்கேட்டு நாற்றிசையும்பார்த்தும் ஒருவருமில்லாமையால் இது ஆகாயவாணியொலியேயாமென்றுதுணிந்து வணங்கி நிற்க, அவனுக்கு ஒருவசனஞ்சொல்லுகின்றான். உருரவா ! உலகில் விதியைக் கடப்பதருமை, ஊழிற் பெருவலி

வுளம்ற் றன்னாது, சூழினுந் தான்முந்தறும்.' என்றுபெரியோர் சொன்னபடியே உன்மனைவி விதியாலிறந்தாள். அதைச்சிந்தித்தாவதென்ன நீ உயிர்விடத் துணியலாமா? உன் ஆயுளிற் பாதித்தத்தஞ்செய்வையாயின் உன்மனைவி உயிர் பெற்று எழுவாளென்பதற் சற்றேனுமையமில்லையென, அப்படியே அவன் செய்ய, நித்தினாவிட்டெழுவார்போ லெழுந்தாள். உடனே உரூரவன் ஆனந்த சமுத்திரத்தில் அமிழ்த்திக் கணாகாணது அவனைவாரித்தழுவி முத்தமிட்டு நடந்தவண்ண மெடுத்துச்சொல்லி இவ்வளவு துன்பத்தையும் நமக்கு விளைத் தது பாம்பல்லவாவென்று கடுங்கோபங்கொண்டு கண்டகூண்ட விடங்களிற் பாம்பினைக்கொல்லும் பெரியவிரத மேற்கொண்டான்.

இவ்வாறு மேற்கொண்டு பல்லாயிரம் பாம்புகளைக்கொன்றுவருஞ் சமயத் தில் ஒருநாள் புற்றடியிற் பெரும்பாம்பொன் றிருக்கக்கண்டான். உரூரவன் அதைக்கண்டவுடன் மிகவினாவாயோடித் தன்கைப்பற்றியிருந்த தண்டா லதைக் கொல்லவோச்சவே, அது அரிகரி! கோவிந்தா! பரந்தாமா! சர்ப்ப சயனா என் றேலமிட்டது. அதைக்கண்டு அதிசயமடைந்து, நாகமே நீயேன் நாகசயனனை நினைந்தாயென, அதற்கு அப்பாம்பு சொல்லுகின்றது. அருமறை வல்ல அந்தணர்கட்கிறையே! யானோ ஒருகுற்றமும் செய்திலேன்! என்னை யும் காரணமில்லாமலுங் கொல்லவந்தீர்! அவ்வடிக்குத் தப்பிப்பிழைக்க என் னாற்கூடிய தந்திரஞ்செய்தும் முற்றுப்பெறவில்லை! ஆகையால் இத்தருணத்தில் எல்லாமாயல்லவுமான இறைவனை நினைந்தேன் என்றுசொல்லிப் பின்னுஞ் சொல்லுகின்றது. ஐயா! 'நீர் தவஞ்செய்வார்தங் கருமஞ்செய்வார்' என்ற படி தவமேற்கொள்ளாமல் கொலைமேற்கொண்ட காரணமென்ன! என அத ற்கு அம்முனிவன் கூறுகின்றான். 'என்மனைவியை ஒருநாகங்கொன்றது. அது பற்றி ஒருகுலத்திலொருவன் குற்றஞ்செய்தால் அக்குற்ற மக்குலமுழுதுமே ற்கு' மென்பதுகொண்டு இவ்வாறு செய்துவருகின்றே னென்றான். அத்த ருணத்தில் பாம்பு தன்னுருவரீங்கி காவி, காம்பர, தண்டு, கமண்டலதாரியாய் எதினோ ஒருமுனிவன்போல் தோன்றிற்று. அதனை உரூரவன்கண்டு அதிசயம டைந்து நிற்க அம்முனிவன்உரூரவனை வணங்கினான். உரூரவனும் அம்முனி வனை வணங்கிப் பின்பொருவனாயொருவர் தழுவிக்கொண்டு நின்றார்கள். பின் னர் உரூரவன் அம்முனிவனைநோக்கித் தற்செயலாய் இங்குவந்த நீர்யாவார்? உமது வரலாற்றை யெடுத்துச்சொல்லுமென முனிவன் கூறுகின்றான். உரூ ரவனோ! நானோ மறைகள் எடுத்துக்கூறிய நாற்குலத்து மேற்குலத்துப் பிறந் துள்ளேன். எனக்கு ஆயிரபாதனென்றுபெயர். நான் ஒருகாட்டை யணுகி அங்கு அருந்தவஞ் செய்திருந்த முனிவரொருவரைக்கிட்டி ஒரு துருமனைக் கிள்ளி அவர்மே'லெறிந்து பாம்பு! பாம்பு! என்று அவரைப் பரிகாசஞ்செய் தேன்! அவர் 'குணமென்னுங் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி, கணமேயுங் காத்த லரிது? என்றபடி என்னைச்சினந்து நீயப்பாம்பாகுவெனக்கடுஞ்சாபங் கொண் டேன், அவனாவணங்கிஎந்தாய்! என்பிழைபொறுமென்றுவிண்டேன், அதுநின் றீசனமாத்திரத்தால் நீங்குமென்றதனால் உன்னைக்கண்டேன், அதனையின்று



விண்டேன், இதுதான் என்வரலாமென்றுங்கூட மீண்டுங்கூறுகின்றான், இது கினக்குரிய ஒழுக்கமேயன்று, அதனைவிட்டு இக்கோலை மெற்கொண்டாலும்; பாம்பினமோ இம்மூவுலகங்களிலும் பரம்பியிருக்கின்றன. அவற்றைக்கொல்ல உம்மால் முற்றுப் பெறமாட்டார்; பாம்பினங்கட்கே அவற்றைப்பெற்ற தாயாகிய கத்துருவென்பவள் சந்திரவமிசத்தில் தோன்றும் ஜெனமேஜய னென்னும் அரசர் பெருமான் செய்யும் சர்ப்பயாகத்தினு லிறக்கச் சாபமிட்டிருக்கின்றான். அதற்குள் நீரோன்விண்வருத்த மெற்கொண்டான உருவானுந் தன்மனைவி யோடு விடைபெற்றுத் தன் ஆச்சிரமமே போய்ச்சேர்ந்தான். இவ்வாறே ஒரு குலத்தில் ஒருவன் தீங்குசெய்தால் அக்குலமுழுதுந் சாருமென உதங்கள் சொல்லிமுடித்தான். இதுநிற்க; ஜெனமேஜய மகாராஜன் எவ்வாறு பாம்பி னங்கட்குப் பெற்றதாயினால் சாபமுண்டாயிற்று எனக்கேட்க வைசம்பாயனர் சொல்லுகின்றார்.

### கருடன் கதை

நிலவுலகைப் புரக்கு நிருபனே! தவஞ்செய்வாரிற் சிறந்த காசிபமுனிவ னுக்கு மனைவியர் பதினமூவருண்டு. அவருள் வீரதையென்றும், கத்துருவென் றும் பெயருள்ள இருவரும் “மக்கட்பேற்றிற் பெறும்பேறில்லை.” என்றபடி மக்களைப் பெறுவான் முயன்று தங்கணவளை நோக்கி யருந்தவஞ்செய்தனர். அவர்கள் அவ்வாறு தவஞ்செய்தவிடம் கந்தமாதனகிரி யென்பார். இவர்கள் தம்மைநோக்கி அருந்தவஞ்செய்வதை உணர்ந்த காசிபமுனிவர் அவ்விருவருக் கும் கட்புலனுக்குத்தோன்றி உங்கள் கருத்தென்ன வென்று வினவ, அவருள் வீரதையென்பவள் வணங்கி, இறைவனே! ஒருவராலும் வெல்லற்கரிதாகிய வல்லமைமிக்க இரண்டு குமாரரை யான்பெற்றுக் கொடுப்பார்தருவையெனக் கேட்டனர்; கத்துருவும் அவ்வாறே எனக்கும் சிறந்தவல்லமையினைத் தருந் தான்கு புத்திரனாயும், ஒருபுத்திரியையும் பெறவேண்டுகின்றேனென இவ் விருவர் கருத்தையும் முற்றுவிக்க வெண்ணப் புத்திரகாமேட்டி என்னும் யாக்குஞ்சு அதுநிகழ்த்தத் துண்டித்ததை அவ்விருவருக்கும் கொடுத்தான் முன்போலவே அக்கந்தமாதனவரையிற் றவஞ்செய்திருந்தனர். இது நிற்க:—அம்மாத ரிருவரும் கருக்கொண்டுதாங்கள் எண்ணிக்கேட்டபடிவிறரை என்பவள் வெருகாலமானபின்னர் இரண்டு முட்டைகளையும், கத்துரு என்ப வள் தூற்றைந்து முட்டைகளையும் பெற்றனர். இவற்றில் கத்துரு வீன்றமுட் டைகள் ஐந்துவருஷம்சென்றபின்னர் தாமேவிரிந்து அவைகளினின்றும் ஆதி சேஷன், வாசுகி, தக்ஷகன், கார்க்கோடகன், முதலியநாகராசர் தூற்றுவரல்வரும், சலர்க்காரை யென்னும் ஒருமாதூர் தோன்றினர். இவர்களைக்கண்ணும் மனமு மகிழ்வளர்த்துவந்தாள். கத்துருவையென்னும் காமர்வல்லிக்கொடிபோல்வாள். அம்மைந்தர் சகல கலாபாரங்கதராயு மிக்கவல்லமையுடையராயு மிருப்பதை விறதையென்பவள் கண்ணுற்று மனம்பொறுது தானீன்ற முட்டைகள் இருந்த வண்ணமே மிருக்கக்கண்டு; இதென்ன அதிசயம்! வைத்தவண்ணமே இவைகள் இருக்கின்றனவேயென்றுபொருமி யொன்றை யுடைத்தாள். அம்முட்டையில்

எல்லாவுறுப்புங்கூடிக் காலொன்றுங் கூடாமல் ஒருமைந்தன் தோன்றினான், அவ்வாறு தோன்றினான் தன்தாயை மும்முறைவணங்கி அன்னாய்! உறுப் பெல்லாங்கூடிவருகின்ற சமயத்தில் ஆத்திரமாய் முட்டையை யுடைத்து விட்டாய். ஐயோ! யான்மிக்க ஆற்றலுடையவனு யிருந்தும் பிறரால் நிந்திக் கப்படும் முடத்தன்மையுடையனேன்; ஆதலின் நீ உனக்கினையவனுக்குக் குற்றேவல் செய்பவளாதி யெனக் கஞ்சாப மிட்டான். இச்சாபமேற்ற விநதையென்பாள் சஞ்சலப்பட்டு வருத்தமுற்று புத்திராபேகைக்கு வருந்தி 'ஆத்திரக்காரருக்குப் புத்திமட்டு, என்றபடி நம்பால் பிரத்தியக்ஷமாயிற்றே யென்றுதன்னைத்தான் நிந்தித்துக்கொண்டு நின்றதாயைநோக்கி அம்மே! நீயஞ்சாதை, என்னைப் பின்னப்படுத்தினமை நோக்கிக் கோபத்தாற் கஞ்சாபமிட்டேன். இச்சாபரீங்க மறுசாபங்கொடுக்கின்றேன். அஃதென்னவெனின் இதோ விருக்கிறமுட்டையில் எனக்கினையவனிருக்கின்றான், அவனோ மிக்கபேராற்றலையுடையனாய் இருப்பான். அவனால் நின்சாபம் நீங்கப்பெற்று மகிழ்சிறந்தவளாதி யென மறுசாபங்கூறி; என்னைச் செய்தவாறு அம்முட்டையையும் செய்யாதையென வற்புறுத்தினான். பின்னர் விநதையென்பவள் அருண்ணெனத் தன்மகனுக்குப் பேரிட்டு நாளொருமெனியும், பொழுதொருவண்ணமுமாக வளர்த்து வந்தாள். கிரகங்களிற் சிறந்த பரிதியங் கடவுளாகிய சூரியபகவான் இவன் அசுவவிருதய முணருந் தகைமையிற் சிறந்திருப்பதைக் கேள்விப்பட்டு இவனையனுவி அருணா! நீ என் ஒற்றையருளையும், சப்தா என்னும் குதிரையும் பூண்ட தேசாச்செலுத்தவல்லபாகனாகவேண்டுமென்ன.., அச்சு அவனும் அவ்வாறு அமைந்துபோயினான். பின்னர் விநதையும் சன்மூத்தமைந்தன் சொன்ன வண்ணம் மறுமுட்டையைக் காத்துவந்தாள். இங்ஙனமாக, தேவருலகில்கற்பதரு நிழலில் இருந்து அரசர்... மேற்கொண்ட வச்சிரப்படையுடைய இந்திரன் நகா, தினா, மூப்பு, பிணி என்னுமிவைகள் இடையறு திருக்கக்கருதி முப்பத்துமுக்கோடி தேவரும், நாற்பத்தெண்ணாயிர முனியரும், மற்றைப்பரிசனங்களும் தம்மைச் சூழ்ந்துவர வைகுந்த மடைந்து சுதரிசனமென்னும் சக்கரம், பாஞ்சசன்னியமென்னும் சங்கு, சார்ங்கமென்னும் வில், கௌமோதகி என்னும் கதை, நாந்தகம் என்னும் வாள் ஆகிய ஐம்படையையுமுடைய இறைவனைக்கண்டு அன்பர்க் கெளியாய்! அருட்பெருங் கடலே எனத்துகித்து நிற்க, நெடமால் மிக்க அன்புகூர்ந்து நீ எண்ணியவெண்ண மென்னவென்று கேட்க, இறைவனே நகா, தினா, மூப்பு முதலியன நாங்கள் எய்தாவண்ணம் கருணைசெய்ய வேண்டுமெனக்கேட்கவே, இந்திரனை நோக்கி உபேந்திரனாகிய திருமால் கூறுவாராயினர். நீ மேற்கொண்ட கருத்திற்குத் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தால் அமுதமெழும், அவ்வமுதம் புசித்தால் நகா, தினா, மூப்பென்று கூறப்படுபவை எவ்வளவும் அணுகமாட்டா; அதற்கு உங்களில் யாவோனும் மந்தரகிரியைக் கொண்டுவந்தால் அதனை மத்தாகக்கொண்டு திருப்பாற்கடலைக் கடையலாமென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினர். இந்திரன் முதலானோர் இதைச்செவியுற்று மந்தர கிரியோ சிந்தேயன்று, மிகப்பெரிதாமன்றோ, அதைக்கொண்டுவர வல்லார் யாவரிருக்கின்றனானென மனக்கலக்கமுற் திரு

ப்பதைக்கத்துரு மக்களிற்சிறந்தானும், கல்விகள்களிகளில்வல்லானும், 'சென்றும் குடையாமிருந்தாற்சிங்காதனமாம்' எனப்பெரியார் அருளிச்செயல்வண்ணம், திருப்பாயலாயும் குடையாயும் ஆதனமாயும் இறைவனை, உலகுண்டகரவனை, பிறவிப்பிணியில்வருந்துவாருக்குமறவனை, ஆலடைகிடந்த அறவனை, அருமறைதுணிந்த ஒருவனைப்பிரியாமற் குற்றேவல்செய்யு மறிவாளனுமாகிய ஆதிசேடன் மாகந்தொழும் ஆகண்டலனை நோக்கிநானேவினாவிற்சென்று அம்மலையைக் கொணரவல்லேன், வருந்துத லென்பன அவ்விந்திராவிடத்து விடைகொண்டேகி அம்மந்தரகிரியை வேரொடும்பறித்துக் கொண்டுவந்தான்.

இதைக்கண்ட இந்தின்புதலிய இறையவாய்வாரும் ஆதிசேடன் புயவலியைநோக்கிக் கழிபெருவகையிதி உலகமுண்டபெருவாயனை, ஆழ்கடலிற் கண்வளருமாயனை, அன்பர்கட்கென்றும் சகாயனைப்பலதரம் பரவிப்பயனிந்து அடியொங்கட்கு அமுதம்பாலியும் என்று வேண்டிக்கொண்டனர்.

உடனே அருமறைதுணிந்த பரம்பொருளாகியமாயோன் திருப்பாற்கடலை யணைத்து மந்தரகிரியைமத்தாக்கி, ஆதிசேடனுக்கிளவலாகிய வாசுகியைத்தாம் பாகப்பிணித்து ஒருபுறத்தேயகரமும், ஒருபுறத்தே தேவருமாக அத்தாம்பை ப்பற்றிக் கடையக் கட்டளையிட்டனன். அக்கட்டளையை மேற்கொண்டு அவ்வாறு இருதிந்தாருங் கடையவே தாம்பாகப் பிணிக்கப்பட்ட வாசுகி வருத்தி விஷங்காள்முன். அவ்விஷம்வடவைத் தீய்போற்சிறியாவாயும் நீரூக் கத்தோன்றிற்று. அதனைக்கண்ணுற்ற இந்திரன்முதலிய தேவர்களிருநெங்கிப் பதைபதைத்து உடல்வெய்த்து நாமினிச்செய்வதுஎன்னென்று எங்கி இக்காலையாலத்திருக்கழலையுடைய பரம்பொருளில்லாந்மத்குப்பு கவிடம்வேவிலலை பெனத்துணிந்து அகரகிவலிவஎன்னு முழக்கெருநனைக்கடலாகிய பரமசிவனைத்துதித்துநிற்க, அடியார்க்கெளியானாகிய சிவபிரான் அவ்வுலாவிடமுண்டு அமரர்கள் இடுக்கணதவித்தாத் தமதிருக்கையாகிய திருக்கயிலைக்கு முந்தருளினார்.

பின்னர் தேவர்கள் ஆனந்தக்கடலிலமுதமுனம்பாலக்கடையவே, சங்கநிதி, பதுமநிதி, காமதேனு, கற்பகம், அயிராவதம், உச்சைசிரவம், சிந்தாமணி, மதிக்கடவுள், கவுத்துவமணி, அயிராணி, இலக்குமி, இரதி, அகலிகை, அறுபதினாயிரம் அரமகளிர், இன்னனமுதலியெல்லாப்பொருளுந்தோன்றின; அதன்பின்னர் அமுதமும்தோன்றிற்று. அமுதங்கண்டவுடன்தேவர்கள் அனைவரும் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து திருமாலையணங்கித்துதித்து நின்றனர். திருமால்பாற்கடலில்தோன்றிய பொருள்கள் அனைத்தையுநோக்கி இரதியைமன்மதனுக்கும், சங்கநிதி, பதுமநிதி, காமதேனு, கற்பகம், அயிராவதம், உச்சைசிரவம், அயிராணி, அரமகளிர், சிந்தாமணி இப்பொருள்களை இந்திரனுக்கும், அகலிகையைக் கவுதமனுக்கும் கொடுத்து, இலக்குமியையும், கவுத்துவமணியையும் தனக்குரியனவாகக்கொண்டு அவ்வுமுதம்பகிர்ந்து கொடுக்கக்கருதித்தமக்குள் ஒரு குழ்ச்சியை நினைக்கலாயினார்.

அஃதியாதெனின் அக்ரரோ இயற்கையிலேயே கொடுஞ் செய்கையும், பேராற்றலுமுடையவர். நனா, திரா, மூப்பு, சாக்காடு இவற்றைத்தவிர்ப்பதாகிய அமுதமுமுண்பாராயின் தீயின்கண்ணெய்பெய்தாற்போன்று மிக்கதூர்ச்செய்கை செய்வதிலேபின்வாங்கார். உலகம்பெருந்துயர் அடையும் என்பதற் சந்தேகமென்பதேயில்லையென்று தீர்க்காலோசனைசெய்துதமது அமிசத்தினின்றும் மோகினியுண்டாக நினைத்தாரொன்பதே.

இவ்வாறுதோன்ற நினைத்தவுடனே அவள் சுராசுரரிடையேவரக்கண்டு இதென்ன? மண், வண், பாதலமென்னும் மூவுலகத்திலும் இவ்வகைப்பட்டதோருருவமும் ஒருநாளுங்கண்டதில்லையே! அழகென்பது ஒர்படிவங்கொண்டு படிமிசைவந்தாற்போலிருக்கின்றதித; அம்மி அம்மி என்று அதிசயமிக்கெய்தித்திப்பிரமையடைந்து நின்றனர். இவருள் தேவர்கள் இதுகாவற்றொழிற் கடவுளாகிய மாயோன்மாயமேயாம். இனியொருகணப்போழ்தில் அனைத்தும் வெட்டவெளியாமென்று தமதுநெஞ்சினைக் காமநெறியொழுகாவண்ணம் அடக்கின்றனர். யானைகண்டருருடையோலதாம்தாம் எவ்வெவ்வவயவங்கண்டு நின்றனரோ அவ்வெவ்வவயவங்கண்டு நின்று ஆங்குச்சித்திரப் பிரதிமையேபோல அசுரர் நின்றிருந்தனர்.

அப்போது கபடநாட்குகுகிய பரமபுருஷந்தேவாகுரரைக் கண்ணுற்று அமிழ்தம்பகிர்ந்தளிக்க ஒருவர்வேண்டுமே! இந்நின்றமாதைப்பகிர் தளிக்கக் கட்டளையிடுகின்றேன், உண்ணங்கோளென்றுவள்ள மொன்றும் கரண்டியொன்றுங்கொடுத்து இவ்வமுதினையாவருக்கும் வழங்குவென்றுகட்டளை யிட்டனர். அவள் அக்கட்டளையை மெத்தொண்டு தேவர்களுக்கு அமுதம்பகிர்ந்துகொடுத்தும் அசுரரைத் தன்மாயாவிலாசமயக்கத்தில் ஆழ்செய்துநின்றாள். இவ் பண்ணஞ்செய்கையில் ஆதிசெடன்பின்வந்தோருள் இருவர்பந்தியில்வஞ்சனை செய்வதுமுண்டா! நியாயவாயிலாகயாவரும் அரிதின்குயன்று தேடியபொருள்யாவருமன்றோ அனுபவிக்கவேண்டும். அவ்வாறுபயன்படாமல் விரல்நீக்கி மோர்குடிப்பார்போல வருந்திக்கடைந்தநம்மையும், அசுரரையும்விலக்கித் தேவர்களமாத்நிரம் அமிழ்தமுண்பானேன்று தம்முந்நினைந்து இனிநாம் சும்மா இருப்பது தருதியின்றென்று தேவர்களைப்போல வடிவங்கொண்டு தேவர்கள் வரிசையில் ஒர்புறம்சென்றிருந்தனர்.

இம்மோகினியோ இவ்வாறும் தேவரையாமென்றுகருதி அமிழ்தம்பகிர்ந்து அளித்தாள். உடனே அவர்கள் அசுரியாய் அதனையுட்கொண்டனர். அதை பருகிலிருந்த சூரியசந்திரர் இருவரும்கண்டு திப்பிரமைகொண்டு இவர்கள்உருவத்தால் தேவரையாகத்தோன்றினும், செயலால் அசுரரேபோலத் தோன்றுகின்றனர் என்று சைகைசெய்துநின்றனர். அதைக்கண்டமோகினித்தெரிவை தன்கையிப்பிடித்திருந்தகரண்டியால்மண்டைபிளக்கப்படுடைத்துத்தேவர் கூட்டத்திற்குப்பகிர்ந்துகொடுத்தாள். தேவர்களோ திருவெட்டெழுத்தேவடிவாகவுடைய புருஷோத்தமனைத் தானித்து அவ்வமுதையுட்கொண்டன ராகிப் பேரானந்தக்கடலில் அழுந்தினர். இதுநிற்க; மாறுவடிவங் கொண்டு அமுத

நுகர்ந்த இருவரும் சூரியசந்திரராலன்றோ நமக்கு இக்கேடு நேர்த்தது ; இவர்களை இலேசில்விடப்படாதெனத்துணிந்து, ஒன்றுபடிக் கிணைத்துமான பரமசிவனைநோக்கி அருந்தவஞ்செய்து அவனருளால் ஒருவன் சூரியனையும், மற்றொருவன் சந்திரனையும் பற்றிவிழுங்குவதும் காணுவருவதுமாகியசெய்கையைச் செய்துவருவாராயினர். அச்செயலேத்தான் இன்றுவரையும் சூரியகிரகணமென்றும் ; சந்திரகிரகணமென்றும் உலகிற்சொல்லப்பட்டு வருகின்றது. அம்மாவேடம்பூண்ட இருவருமே இராகு, கேதுக்கள் என்றுசொல்லப்படுபவர். பின்னர்எஞ்சியவமுதத்தை ஒருபொற்குடத்தில் இட்டுத் தேவலோகத்திலேவைத்துத்திவ்யாஸ்திரங்கனையும், தேவர்களையும் அதற்குக் காவலாக்கித்திருமால் அமுதமுண்டதேவரைத் தமதிருக்கைக்குச் செல்லக் கட்டினையிட்டுத்தாமும் தமதிருக்கையினோடினர். மோகினி தன்னுருவமுங் கரத்தாள்.

இனி அசுரரோ 'வாய்த்தவிடும்போய் அடுப்புநெருப்பும்போய்விட்டது' என்றபழமொழிப்படி அமுதையுமிழந்துமோகினியைநோக்கி இளித்தவாயினையுடையாராய் யாதொருபயனுமெய்தாமல் ஏமாந்து அடடா ! மோசமெய்தினேமே. திருமால்முதலிய தேவர்கள்நம்மைமயக்கி அமுதங்கொடாமற் போய்விட்டனரோ என்று மிகச்சினங்கொண்டுஒருங்குதிர்ணாதேவர்கள் மேற்படையெடுங்கோளென்று பொன்னுலகையடர்ந்து யுத்தஞ்செய்யத் தொடர்ந்தனர்.

இதைத்திருமாலும் பிரமனுமுணர்ந்து கடுங்குபடர்ந்து அசுரநாசஞ்செய்யவே இறந்தவரொழிய எஞ்சிய அசுரரும்பயந்து இனியிருந்தால்நமக்கும் கேடு வருவதுதிண்ணமென்று பாதாள லோகமேசென்று ஒடுங்கியிருந்தனர். இவ்வாறிருக்க, திருமாலுமாற்பன்கருணையால் திருப்பாற் றினின்றுந்தோன்றி இஃதிருநையடைந்துள்ள அயிராவதம், உச்சைசிரவமென்பவற்றுள் உச்சைசிரவமென்னும் வெள்ளைகுதிரை ஒருநாள் கடலேரமாக வந்திருந்தது. அது போழ்து ஆதிசேஷன்முதலாகிய சருப்பராசர்களை யின்றகத்துருவும், அருணையின்ற விநுதையும்வேடிக்கைபார்க்கவந்து அக்குதிரையைக் கண்டார்கள். கண்ட இருவருள்விநுதையென்பவள் தங்காய் புண்ணியம் பழுத்தோர்புகழேபோல இக்குதிரைவெள்ளைவெள்ளென்றிருக்கின்றதேயென்றனர். கத்துருவோ இக்குதிரைக்குவாற்புறத்தின்மாத்திரைச் சற்றுக்கறுப்புளதென்றனர். விநுதையோ இன்மையை யுண்மைபோலேன் சொல்லுகின்றனை ? நன்றாகப் பாரென்றுசொல்லவே கத்துருவைதமக்கையைநோக்கி அவ்வாறுகறுப்புளதேல் நீஎனக்கு அடிமையாதியென்றும், கறுப்பிலதேல் யானுனக்கடிமையாகின்றேன் என்றும் சம்மதித்துக்கொண்டு அக்குதிரையைப்பார்ப்போம் ஞாவென்றுஒருவனையொருவர் அழைக்கப்போய்ச் சென்று காணும் சமையத்தில் கத்துருவைதமக்காய் ! நாம்வந்துநெடும்போதாயிற்று, நாளைவந்து பார்ப்போமென்று கூறவே இருவரும் தமதிருக்கையை நாடிச்சென்றனர்.

இவ்விருவருள் கத்துருதன்மனைக்குச்சென்றவுடனே தன்மகளைக்கவி என்மக்களை ! நானும் என் தமக்கையும் சபதஞ் செய்துள்ளோமே. அது உச்சைசிரவமென்னும் வெள்ளைக்குதிரைக்கு வாற்புறத்திற்கறுப்புண். டென்

பதே ! என் வார்த்தை பழதாகாவண்ணம் நீவிர் அக்குதினாயின் வாற்புறத்திற் சற்றுகறுப்புண்டாகுங்கோள். அவ்வாறுசெய்விரேல் எந்தமக்கை என் தொழுத்தையாவளென ஆதிசேடன்முதலியோர் எங்கனையின்ற பெருங்கற்புத்தெய்வமே, அக்குதினாயோ பாற்கடலிற்றோன்றியது, அதற்குச் சிந்திதேனு மறுவுண்டென்பதே கூறவொண்ணது, அதற்குமறுவுளதாக்கின் நாங்கள் பெருங்கேடு அடைவோம். பின்னரும்பெற்றதாயினிடத்தோ கற்றவித்தையைக் காட்டுவது என்பதாகும். இவ்வகைப்பட்டசெயற்குடன் பீடோமென்றனர்.

அதுகேட்டுக் கத்துருகினங்கொண்டு நீவிர் எல்லாம் இனிச்சந்திர குலத்தரசனாகிய ஜெனமேஜய மகாராசன்செய்யும் சர்ப்பயாகத்தின்மடியக்கடவீரெனக்கொஞ்சாபமிட்டான். இதைக்கேட்ட அவன் மக்களுள் ஒருவன் அக்குதினாயின் வாற்புறத்திற் சற்றுகறுப்புத்தோன்ற ஒன்றியிருந்தான். மறுநாள் கத்துருவும் விநுதையும் கடலோரத்திலிருந்த அக்குதினாயினைக்கண்டனர். கண்டாங்கு அக்குதினாயின்வாற்புறத்திற் சற்றுகறுப்பிருக்கக்கண்டு சங்கேதப்படி தந்தங்கைக்குந்தொழுத்தையாகி அவளிட்டகுற்றேவலைச் செய்தொழு குவாளாயினர்.

இவ்வாறெழுகிவருநான்று விநுதையுயிர்த்தமுட்டையில் அருணனை யொழிந்தமற்றொன்று பருங்குமேர்த்துவிடுத்தது. விரிந்தாங்கு அதினின்றும் அழகின்மிக்கசிறுகினையும், பேராற்றலையும், இளஞாயிறுபோன்ற மேனியையும் எய்தி இரணியனறைந்த ஆண்கண்கள் அவனைக்கொல்லத்தோன்றிய அழகிய சிங்கன்போல ஒருமைந்தன் தோன்றினான். அம்மைந்தன்தோன்றினவுடன் வானிற்பறந்துதன் தாயையையோடொடியும்வந்து வணங்குகிறகவே தாயாகிய விநுதையும் இன்றன்றோ பெண்பிறப்பெய்திய பயன்பெற்றேனென்று கண்ணு மனமுங்கனிப்பெய்த ஆண்க்கடலிலாழ்ந்தாள். கத்துருவோ இம்மைந்தன் பேராற்றலையும் அழகினையுங்கண்டெக்கட்செல்வம் பெற்றால் இவ்வான்றோ பெறவேண்டும். 'புன்றிபலருட்டி பயந்ததனலெதுபயன்' என்றபடி நாய்பலமைந்தரைப் பெற்றதனலென்னபயன் ! என்று மனநொந்து அம்மைந்தனைநோக்கி ஒருமொழிகூறுகின்றான். கலுழா நீ என் தொழுத்தை மகனாதின் என்மைந்தர்க்குங் குற்றேவல்செய்தொழுகென அதற்கு அவனெடுத்து அவ்வாறு ஒழுகுவானாயினான்.

இவன்செய்யுங் குற்றேவல்பாதேனின் ஆதிசேடன்முதலிய நூற்றுநால்வரையும் தீவாந்திரங்களில் எடுத்துச்சென்று ஆங்குள்ள விநோதக்காட்சிகளையும், இமயமலை, மந்தரம், விந்தம், நிடதம், ஏமகூடம், கந்தமாதன்ம், நீலகிரி முதலாயமலையலங்காரங்களையும் காட்டிவருவதுவே. இவ்வாறு தனதாயிடம் வந்துவணங்கி அம்மே ! என்ன யான் எஞ்ஞான்றும் ஆதிசேஷன் முதலானோரைச் சுமந்துவருவதனால் காலங்கழிவதாயிருக்கின்றது. என்னுடைய பேராற்றல் உலகமுண்டபெருவாயானாகியஉலப்பில்சீர்த்தியம்மானாகியஇறைவன் ஒருவனையறிவான், மற்றொருவராலுமுணரவொண்ணது.

அத்துணையாற்றலையடைந்தும் “அவையஞ்சிமெய்விதர்ப்பார் கல்வியும் கல்லார், அவையஞ்சா வாகுலச்சொல்லும், நவையஞ்சி-பீத்துண்ணர் செல்வமும் நல்கூர்ந்தாரின்னலமும், பூத்தவிற்பூவாமைநன்று” என்றபடி. எனக்குக் குற்றேவல் செய்யத் தக்காரிடத்தேயான் குற்றேவல் செய்பவனாகி மற்போரார் காய்ப்பேறுத்தோளில் ஆதிசேஷன் முதலானோரைச் சுமந்துகாய்ப்பேறலாயிற்றே. இதைச்சிந்திக்குத்தோறும் என்மனம்புழுங்குகின்றதே! என்செய்வேன்! யாரிடத்தின்போய் முறையிடுவேன். இதுவும் அயன் எந்தலையி லெழுதிய எழுத்தோ, இதுவிற்கு; நீபடுகின்றதுபாம் பார்த்தாலும் என்மனம் பகிர்ந் துகின்றதே, அக்கத்துருவுக்கு நீ இயல்பாக அடிமையாயினையோ அல்லதுவெறொருகாரணத்தால் ஆயினையோ உள்ளவாறு விரித்துரைக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கேட்டமகளைநோக்கி அழலிடைப்பட்டமெழுகுபோன் மனமுருகிச் சொலவாளாயினள்.

அடாகுழந்தாய்! தக்கப்பிரசாபநி புதல்வியர்பதின்மூவரும் காசிபருக்கு மனைவியராயினர். அவருள் இவ்வத்துருவுக்குநான் தமக்கை; உந்தமையனு டைப அருணானிட்டசாபத்தினால் இவட்டுத்தொழுத்தையாயினேன்; அது அவ்வருணன் இருந்தமுட்டையைப் பருவமாகாதமுன்னரேயுடைத்தேன், அப்போது உந்தமையனுக்கு எல்லாவுறுப்புங்கூடிக்கான்மாத்நிரம கூடாமலிருந்தது, அதனால் அவன்சினந்து எந்தங்கைக்குத் தொழுத்தையாகெனச் சாபமிட்டான். அச்சாபத்திற்கு வருந்தாமல் அவயவப்பழுதைநோக்கிக் கலுழ்ந் தோன். அதனைநோக்கி இச்சாபம் என்னினையவனால்நீங்குமென்று பிரதிசாபமிட்டுத்தான் சூரியனுக்கு இரதசாரதியானான். இதுதான் என்வாலாறு என்று விளங்கக்கூறினான். அவ்வாறுகூறக்கேட்டு விடைபெற்று முன்போன்று ஆதிசேடன்முதலானோர்க்குக் குற்றேவல்செய்தொழுகுகையில்ஒருநாள் அவர்கள் கலுழா! மாலிபமலை மிக அநிசயமுடைத்தெனக்கேள்வி. ஆதலால் பார்க்க அவாவுனதுஎன, அந்நர்க்குக்கலுழனும், நன்று! வாருங்கொள் காண்பிப்பேன் என்றுகொணர்கூறு சென்றுகாட்டி அவர் அவாவைவீட்டித்தான் அவர்களை விட்டு அம்மலைச்செறிவில் ஒருபுறத்தேநின்று இதென்னாவிதிவுசம! சுத்துருவோ அடிக்கடி சற்றேனும் இரக்கமென்பது அணுத்துணையுமின்றி வேலையிடுகின்றனளே! அஃதிருக்கட்டும், அவள்மக்களாகிய காத்திரவேயரோமிக்க அறிவுடையார்கள்; அவருள் ஆதிசேட்னோமிகப்பண்டிதசிரோமணியன்றோ! உலகில் அவனுடன் சரிவரக்கற்றோர்பிறரில்லையே. அவ்வாறிருந்தும் நிரம்பக் கடுமானகுற்றேவல்செய்விக்கின்றனளே. அல்லது நமதுபேராற்றலால் வெற்றிக்கொள்வோமெனின் தாய்சொல்ல்குறைவடைகின்றதே. உலகமோ ‘தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை’ என்றதனால் தாய்சொல்லைத்திரஸ்கரிக்கப் படாதே! இதற்கென்னையெய்க்கென், யார்பாற்சென்று முறையிடுவேன் என்றுதனக்குள்ளேதான் அழலிடைப்பட்டமெழுகது போலவாடி அருட்பெருங்கடலை நாடி அவன் ஆயிரநாமம்பாடி அவன்திருவடித்துணையே தஞ்சமென்று கூறி கின்றான். அத்தருணத்தில் நாரதபகவான் எழுந்தருளினார். அதுகண்டு இவர்

யாரோ மகானுபாவவொன்று வணங்க, அவர் அப்பா உன்னைத்தெரிசிப்பவருக் கேதுன்பமென்பது அனுத்துணையுநெராதே! நீவருந்துவானென் என்றனர். அதற்குக் கலுழன் தன்மாதாவுக்குத்தன்தமையனிட்டசாபமும், அந்தச்சாப நேர்தவாறுங்கூறிப் பின்னுங்கூறுகின்றான்.

ஐயா! உச்சைசிரவமென்னும் குதினைக்குவாற்புறத்திற் கறுப்புண்டோ சொல்லுமென்றான். நாரதமுனிவர் அக்குதினாவெறும் வெண்மை நிறமே யுள்ளது. அதன்வாற்புறத்துக்கறுப்புண்டானது உன்சுற்றன்னை செய்தசதியில் லது இத்ததியில்வேறுகானென் என்று அதனைவிரிவாயெடுத்துப்பேசுமறைந்தரு ளினார். இவ்வாறுநிகழ்கையில் விநோதம்பார்க்கச்சென்ற கத்துருமக்களாகிய காத்தவேபரும்மீண்டனர். இவர்களைமுன்போலவே யெடுத்துவந்து இருப் பிடத்திற்சேர்த்தான். இவ்வாறுநிகழ்கையில் கலுழனும் இவர்கள்செய்யும் கொடுத்தொழிலைக்கண்ணுற்றுநமது பேராற்றலைக்காட்டினால் அல்லது நம்பால் பயந்து குற்றேவல் இட அஞ்சாரொன்பதுணர்ந்து அதற்குக்காலம் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தான். ஒருநாள்காத்தவேயராகிய ஆதிசேடன்முதலானோர் கடல்புடைகுழ்த்காசினிமுழுதுங்கண்டோம். இனிவானின்கணுள்ள வாயு மண்டலம், சந்திரமண்டலம், அக்கினிமண்டலம், சூரியமண்டல முதலியவை களைப்பார்க்கவேண்டும், எங்களுக்குக் காட்டுகென்றுவேண்ட அவ்வாறே காட்டுகின்றேனென்று கேசரிமார்க்கத்தில் அவாகளைக்கொண்டுகொண்டு ஒவ் வொருமண்டலமாகக் காட்டிப்பரிதிமண்டலத்தாவினான். தாவவேஆதிசேடன் முதலானோர் அச்சூரியமண்டலத்தின் அழற்சியை ஆற்றாய்ச்சரீர முழுதுங் கன்றி முகங்குன்றி கெட்டுயிர்ப்பொன்றி யானைதன் தலையில்நானே மண்போட்டுக் கொள்ளுகின்றதுபோல நம்மால்நாமே இத்துன்பப் தோடிக்கொண்டோமே என்று கலுழனைநோக்கி இனிஎங்களால்பொறுக்கமுடியாது, எங்களை யிருப்பிடங்கொண்டு செல்கென்று வேண்டினர். அதைக் கலுழன்கேட்டு இவ்வள வேயோ நமநாற்றல் என்று பின்னரும் அவர்களைச் சிறிதுதூரம் கொண்டு சென்றுமீட்டும் அவரை யிருக்கையிற்சொத்தனன்.

இங்கே வந்துசேர்ந்த ஆதிசேடன்முதலானோர் படுத்துபரநோக்கிய கத் துரு கலுழா! என்மக்களை இவ்வாறுவருத்தினையே என அம்ம! நானென்செய் தேன், அவர்கள் வானிலுள்ள மண்டலங்களையும் காணவேண்டு மென்றனர். நானும் அவர்கள் கட்டளையின்படி சென்று காட்டினேனென்றான். கத்துரு கேட்டு மனமவருந்தி வருணமந்திரஞ் சபிததுகின்றான். உடனே மழைபெய் தது. பெய்யவே ஆதிசேடன்முதலானோர் தமக்குச் சூரியமண்டலத்திற் சென்றதன லுண்டாகிய அழற்சி நீங்கப் பழையபடிநின்றனர். அதுமுதல் கலுழனைக்கண்டால் சற்று அஞ்சி நடப்பர். இவ்வாறு நிகழ்கையில் ஒருநாள் கலுழன் கத்துருவைநோக்கி அம்ம! இதுஞானு என்று எந்தாயும் நானும் உனக் குக் குற்றேவல்செய்து ஒழுகும் கடைப்பாடுபூண்டு ஒழுகுகின்றோம். இதனை நீக்கிக்கொள்ளக் கருதுகின்றேன். இதற்கு என்ன அருமையான பொருளைக் கேட்பினும் கொணர்ந்து தருகின்றேன். உமது கட்டளையாதென்றான்.



அப்பா! உன் கருத்தின்படி செய்விக்கிறேன்; என் மக்கள் சுகமெய்த நீ வினாவிற்கென்று தேவாமிர்தம் கொண்டு வா போவென்றான்; அதுகேட்டுக் கலுழன் மிகவு மகிழ்ச்சியடைந்து தன் தாயினிடஞ்சென்று ஒடோடியும் வந்து வணங்கி, அம்மா நான் கத்தருவினிடத்திற்குந்நேவல்செய்வதென்றும் நீங்க அமுதங்கொணரப்போகின்றேன், கட்டளையாதென, தாயும் அவ்வாறே போய்வாவென உச்சி மோந்து முத்தமிட்டுக் கண்ணினின்றும் ஆனந்தக் கண்ணீர்புரள ஆசீர்வதித்தனுப்பவேமீண்டும்வணங்கி தாயே! என் தந்தையிருக்கின்ற இடமும், என்புகிரோய் நீங்கும்வகையும் எடுத்துச்சொல்லுமென்றான்.

அதற்குத்தாய் மகனே! உன் தாதையாகிய காசிபமுனிவர் இருக்கை கந்தமாதனவரையே யாகும். நீ கொண்ட பசிக்குணவு வடகீழ்த் திசைக்கடலின் மூலையில் ஒரு சிறுநீவுண்டு. அத்தீவில் ஆறலைக்கும் வேடர் அநேகருளர். அவரோ மாபாதகர், அவர்களை அருந்து. அவருள் ஓர் அந்தனன் இருக்கின்றான். அவனைமாத்திரம் அருந்தாதை யென்று வழியுங்கூறி யனுப்பினான். அதனைக் கேட்ட கலுழன் அம்மா! நான் அவ்வந்தனைப் பெய்வாறு அறிந்துகொள்வது கட்டளைஇட வேண்டுமென்று இரந்து வேண்டினான். அவ்வாறறிந்துகேட்ட மகனேநோக்கி அப்பா! நீ விழுங்கும்போது நெஞ்சில் அழற்சியுண்டாகும், அதனையுணர்ந்து நீக்குக என மகனும் மகாபாக்கியமென்று விடைபெற்று அந்தாமார்க்கத்தில் எழுப்பிச்சென்று அவ்வேடரனைவரையும் ஓர்நங்கே வாழைக்களிப்பால் அருந்த இடையே அன்னைசொன்னவண்ணம் நெஞ்சில் அழற்சியுண்டாகக்கண்டு 'தாய்சொற் றுறந்தால் வாசக மில்லை' என்றபடி அவனை வெளியேவாக்க வினான், அவ்வந்தனை வெளிவந்தபின் அவன் என்மனைவியையும் வாக்கட்டளையிடமெனக் கலுழனும் அவ்வாறே வருகவெனக்கான்று அவருக்கு நன்மொழிபுகன்று கந்தமாதனஞ் சேர்ந்தான்.

#### கந்தமாதனச் சருக்கம்.

கற்பகமுதலிய ஐந்தருவையு மளாவிய சந்தனம், அகில், பாதிரி, மகிழ், கோங்கு முதலிய விருட்சங்களும், முல்லை, இருவாட்சி, மல்லிகை, செவ்வந்தி, காந்தள் முதலிய கொடிகளும், சிங்கம், யானை, புலி, மான் முதலிய மிருகங்களும், மயில், அசனம், சக்கரவாகம், கழுகு முதலிய பறவைகளும் அடர்ந்து பரமசிவன் சடைக்கற்றையினின்று இழியும் கங்கைபோல் அருவியாறொழுகப்பெற்று, எல்லாத்தருமங்களுக்கும் பிறப்பிடமாகிய முனிவருக்கிருக்கையாகி விளங்குங்கந்தமாதனமென்னும்மலையொன்றுண்டு. அம்மலையின்சிறப்பனைத்தும் பார்த்துக்கொண்டேவந்து பலமுனிவர்கள் ஆசீர்மத்தையும்கண்டு களிப்புற்றுத் தன் பிதாவாகிய காசிபமுனிவர் தவஞ்செய்யுஞ் சூழலையனுகினான். அணுகி அம்முனிவர் பஞ்சேந்திரிய நிக்கிரகஞ்செய்து தவஞ்செயக்கண்டு தலைமுதலிய எட்டுறுப்பு நிலமுறப்பணிந்து நின்றான். உடனே மகன்வரவைக்கண்ட மாதவ வரசு கண்ணுமனமும் களிப்பெய்த வாரித்தழுவி யுச்சிமோந்து முத்தமிட்டு மகனே நீ யென்னிடத்தில் வந்த வரலாறென்னென்று வினாவினான்.

அதற்குக் கலுழன் தன் வரலாற்றை முற்றுமொழியாமற்கூறிக் தான் அமுதங்கொணரவும், குற்றேவற்றொழில் நீங்கவும், தன்பசி விட்டொழியவும் அருளவேண்டுமென்று வணங்குகின்றான். காசிபமுனிவர் அப்பா நீ அமிதமான வாற்றலையடைந்து அமுதங் கொண்டுவரக்கடவை, இனி உன் பசிப்பிணிநீங்கவும் கூறுகின்றேன். அதாவது, அளகாபுரியென்றொரு நகருண்டு; அந்நகரத்தில் நாகுலத்து மேற்குலமாகிய அந்தணர்குலத்தில் சுக்கிரன், நதிபன் என்னும் இருவர் தோன்றினர். ஒருநாள் அவருள் நதிபன் தன் முன்னோனாகிய சுக்கிரனைத் தன் தாயபாக மளிக்கவேண்டுமென்று வேண்டினான். அவன் கொடுக்க மனமியையாமையால் நதிபனைவைது கொடுமொழிகூறினன். அவருள் சுக்கிரன் நதிபனைநோக்கி அடா! கொடியாய் என்னை முன்னோன் என்று சிதிதுமெண்ணாமல் வைதமையால் ஆறுயோசனை யகலமும், பன்னிரண்டியோசனை நீளமுமான காட்டியாணையாதி யெனச் சாபமிட்டான். நதிபனோ என்னாற்பெறக்கடவதாகிய தாயபாகம்வழங்காமல் காட்டியாணையாதியென நியாயமின்றிச் சபிந்தமையால் மூன்றுயோசனை யுபரமும், ஆறுயோசனை யகலமுமான ஆமையாதி யெனச் சாபமிட்டான். அவ்வாறே யொருவர்க்கொருவர் அச்சாபங்களை யேற்று இன்றுவரையும் வடமேற்கடல் மூலையில் என்றும் இடைவிடாமல் நேடும்போர்செய்து வருகின்றனர். அவரால் பல்லுயிர்க்கும் பெருஞ் சூயர் நேர்கின்றது. அவ்விருவரையும் நீ சென்று அருந்துக என்று கட்டளை யிடவே, அதனைத் தலைமேற்கொண்டு வடமேற்கடல்மூலையை நோக்குங்கால் அவ்வாறே யானையும் ஆமையும் போர்செய்வது தோன்றக்கண்டு அவற்றைத் தன்காலில் ஒடுக்கிக்கொண்டு ஓரிடத்தில்வைத்து அருந்தலாமென்றெண்ணி நான்குதிசையுநோக்கினான்.

அங்ஙனநோக்க நூறுயோசனை யகலமாய் பல கப்பும் கிளைகளுடன் ஆல மரந்தோன்ற அம்மடத்தைக்கண்டு அதன் கிளையில்வந்திறங்கினான். இறங்கவே அக்கிளை பாரம் பொறுக்கமுடியாமல் சடசடவென்னு மொலியோடு முறிந்தது. அதில் அங்குட்டவளவு வடிவமுடையராய் வாலகில்லியொன்னு முனிவர்கள் இலைக்கொருவராகத் தங்கித் தவஞ்செய்தலை யுணர்ந்து இதென்ன மோசம் நேர்த்ததே! காக்கையேறப் பனம்பழம் வீழ்த்து என்பதுபொலத் துன்பத்துக்குள்ளானோமே, இனி இக்கிளையுடன் நமது தாதையை யடைந்தாலல்லது நம் துயரகலாதென்று கடைப்பிடித்து அவ்விருவரோடும் அக்கிளையையும் விழாமல் காலில் ஒடுக்கிக்கொண்டு காசிபமுனிவனை வந்துவணங்கினான். அம்முனிவனோ அப்பா மகனே நீவந்தகாரணமென்னவென்றான். கலுழனோ ஐயா! நான் தாங்குநியபடியே அவ் யானை யாமைகளாகாலினென்றியருந்த வெண்ணி ஓராலமரத்தின் கிளையிறங்கினேன், அக்கிளையில் இலைக்கொருவராகத் தங்கி அங்குட்டவளவு வடிவமுள்ள இருபுகள் தவஞ்செய்கின்றனர். நானோ அநியாமல் இறங்கவே, அக்கிளைமுறித்து நிலத்தில்விழுவதையறிந்து அதை விழுவொட்டாமல் அம்முனிவருடன் கொணர்ந்தேன். அவர்களைப் பூமியில் விடுத்தால் என்னசாபங் கொடுப்பரோவென்றேங்கி உம்மைத் தரிசித்

தேன். இதுதான் என் விண்ணப்பமென்று வணங்கவே முனிவர்பெருமான் அம்முனிவனோடுக்கி, தபோநிதிகளே! நீங்களிருந்து தவஞ்செய்த மரக்கிளையை முறித்தவன் உங்கள் பெருங்கருணையால் புத்திரகாமேஷ்டி யென்னும் வேள்வியிற்றேன்றிய கலுழனே யாகும். அவன் நீங்கள் தவஞ்செய்யும் மரமென்று தெரியாமல் வெற்றுமரமென்றெண்ணி இக்காரியஞ் செய்துவிட்டான். நீங்கள் செற்றத்தால் சாபமிடாமல் காக்கவேண்டுகின்றேன் என அத்தபோதனர்கள் காசிமுனிவனை நோக்கி ஐயா, முனிவர்பெருமானே! உன்மகன் எங்களை மெல்ல நிலத்தில்விடுவானாயின் எங்கள் கருத்துக் கியைந்தவிடம் செல்வோமென வாலகில்லியர் கூறினார்கள்.

காசிபனோ தன் மகனைக்கூவி மெல்ல அவர்களை நிலத்தில் விடுவாயென்று கட்டளையிட, அவ்வாறே கலுழனும் செய்துமுடித்தான். உடனே வாலகில்லியர் காசிமுனிவனையும், கலுழனையும் வாழ்த்திப்போயினர். பின்னர்க் கலுழனும் பிதாவைவணங்கி இக்கிளையை யெங்கே யெறிவேன், இவற்றை எங்கே புசிப்பேன் கட்டளையிடவேண்டுமென் நிர்த்துகேட்ப, முனிவர்பெருமான் கூறுகின்றான். அப்பா, கலுழா! நீ இமயமலைக் கருகிலுள்ள நரமேதவரையிற்சென்று இக்கிளையை யெறித்துவிட்டு, இமயமலையில் இருந்துகொண்டு இவ்விவரங்களையும் அருந்திப் பரிசீலிப்போய் அமுதங்கொணர்ந்து குற்றேவலினின்றுநீங்கிவாழ்தியென்றுசொல்லக்கலுழனும் காசிபனைவணங்கிவிடைபெற்றுத் தந்தைசொன்மிக்க மந்திரமில்லை' என்றபடி அவ்விவரங்களையும் அருந்திப் பின்னர் அவர்கூறியவண்ணம் அம்மரக்கிளையை நரமேதவரையில் எறித்து விட்டு அமுதநாடிக்கொணர ஆராய்வானாயினான்.

### அமுதங் கொணர்ந்த கருக்கம்.

கலுழன் அமுதங் கொணரக்கருதி 'அன்னையும்பிதாவும் முன்னறிதெய்வம்' என்றபடி அன்னை தந்தைய ரிருவரையும் மனத்தில் தியானித்து உயரவெழும்பி அமுதமிருக்கு நாட்டினைநாடி விரைந்து தன் சிறகின் காற்றினால் மேகங்களெல்லாமோடி இவ்வகையான யுகார்த்தக் காற்றைப்போல் ஒருநாளாக் கண்டதில்லையே யென்றுவாடி ரெட்டுயிர்ப்புரிடி அண்டருலகத்தே யெய்தின. மலைகளெல்லாம்வேரற்றன, காற்றுக்கடவுளும்இத்துணைவேகமான காற்றேது? இது ஊழிகாற்றே என்று மருண்டான். இவ்வாறு கலுழனும் மிக்க வேகமாகக் கடுகிவர இந்திரன் நால்வேறியற்கைப் பதினொரு மூவரோடு ஒன்பதிற நிரட்டி யுயர்நிலைபெற்ற அமரரும், அருந்தவக்கொள்கைப் பன்னிர நான்காயிரத்திருந்திய மனச்செம்மையினையுடையமுனிவரும் சூழ்ந்திருந்து கொலுவீற்றிருக்கஎன்றுத்தோன்றாதூர்நிமித்தங்கள்தோன்றின. அங்ஙனநிகழ்வதனைநோக்கி இதென்னபுதுமை! நாமென்றுங்காணாத தூர்நிமித்தங்கள் தோன்றுகின்றனவே. இதனால் யாதுவினையுமோ! என்றெண்ணி திடீரென்று தன்னாசனத்தை விட்டிறங்கித் தன்னுசிரியராகிய வியாழபகவானைக்கண்டிறைஞ்சி விண்ணப்பஞ் செய்தான்.

வியாழபகவான் திரிகாலவுணர்ச்சி யுடையராதலால் அதனைத் தமது ஞானதிருஷ்டியாலுணர்ந்து மூவுலகமும் புரக்கும் ஆகண்டலனை! இத்தூர்நிமித்தத்தின் காரணம் வேறொன்றன்று. காசிபமுனிவருக்கு விதுதையிடத்திற்றேன்றிய கலுழன் தன் தாய் அடைந்த சூற்றேவற்றொழில் நீங்க உன்னிடத்துள்ள அமுதத்தைக் கைக்கொண்டுசெல்ல வருகின்றனன். அதனால் இத்தூர்நிமித்தங்கள் தோன்றின என்று கூறினான். இந்திரன் ஐயேஒருபறவையும் என்னிடத்திலுள்ள அமுதங் கொண்டுபோமா! யானும் அத்துணைப்பேதையா? என்பால் குலிசப்படைமுதலிய தெய்வப்படைகளில்லையா! இதென்ன புதுமையென்று பேசினான். அதற்கு வியாழபகவான் நீ யென்ன மெய்மறநது பேசுகின்றனை! முன்னே உன்சிதாவாகிய காசிபமுனிவர் புத்திரகாமேஷ்டியென்னும் யாஞ்செய்தனர். அங்குராமனைவருமசென்றிருந்தோம். அப்போது வாலகில்லியொன்னு முனிவர்கள் தம்மாற்சுமக்க முடியாத ஓமத்திரவியங்கொடுவந்தனர். நீ அவர்கள் அங்குட்டவளவு வடிவமுடையராயிருப்பது கருதியிகழ்ந்தனை! அவர்கள் சினந்து உனக்கித்தனைச்செருக்காவென்றும், இப்புத்திரகாமேஷ்டியில் பிறப்போன் இந்திரனுக்கிந்திரனாகு வென்றும், இந்திரமந்திரஞ்செபித்தனர். அதுகண்டு நீ நடுநடுங்கி அவர்களை வணங்கி வேண்டினே, அவர்கள் சினந்தவிர்து பறவைகட் கிந்திரனாகு என்று அம்மந்திரத்தையே வேறொருவகையாகச் சபித்தனர். அதிற்றேன்றியோன்தான் இக் கலுழன். அவர்கள் அவ்வந்திரமந்திரத்தையே செபித்திருப்பார்களாகில உனக்கு இந்திரபட்டமேது! அத்துணையாற்றலையுடைய கலுழனே உன்னிடத்துள்ள அமுதத்தைக் கொண்டுபோக வருகின்றான். அவன் எவ்வகையாலேனும் அமுதங்கொண்டுசெல்வான்; அதற்குச் சிறிதும் சந்தேகமே யில்லை என்றான். அதற்கு இந்திரனும் அவ்வளவு காவலோடுள்ள அமுதத்தினை எவ்வாறு கொண்டுபோவான், பார்ப்போமென்று தன்னாசிரியராகிய வியாழபகவானே வணங்கி விடைபெற்றுத் தன் சுதர்மமென்னுஞ் சபைக்கு மீண்டான். மீண்டுத் தன் பரிவாரமாகிய அமரர்க ளனைவரையும் கூவி வரவழைத்துக் கலுழன் அமுதங் கைக்கொண்டு செல்லவருகின்றனன், நீங்கள் முனைந்துநின்று காவல்கொண்டிருங்கோளென்று சொல்லியனுப்பித் தானும் போர்க்கோலங் கொண்டிருந்தான்.

இதுநிற்க, கலுழனும் கடையுடைய முடிவில்தோன்றும் ஊழி காற்றேபோலக் கடுகி விண்ணுலகமேங்கத் தன்சிறகிற்காற்று மிகுதியுமோங்க, கண்டவரொல்லாஞ் சித்திரப்பிரதிமைபோலத் திகைத்துவாடத் தான் அமுதமிருக்குமிடம் நாடிவந்தான். வரவே இந்திரன் கட்டளையிட்டருளியபடி அனலன் முதலிய அட்டவசுக்களும், மற்றைத் தேவர்கூட்டங்களும் ஒருங்குசேர்ந்து வில், வேல், வாள் முதலிய ஆயுதபாணிகளாக எதிர்த்தனர். அவர்களையெல்லாம் தன் சிறகிலெழும் காற்றினால் சிதற அடித்துத் துறத்தினன். அதனால் தேவர்கூட்டங்கள் ஒருவர்போனவழி யொருவர் போகாமல் வெந்நீட்டனர். அதனைநோக்கி அவருள் அனலன்முதலிய வசுக்கள் எண்மரும் தங்கள் கையிலிருந்த வில்லைவளைத்துக் கார்காலத்துமேகம்போலச் சரம்ழைபொழிந்தனர். கலுழனோ அவ

ற்றைத் தன்சிறகிலெழுங் காற்றினால் வந்தவழி போனவழி தெரியாமல் அழி  
க்க, அவர்களும் பின்னிடாமல் தாம் அருந்தவஞ் செய்துபெற்ற தெய்வப்படை  
களனைத்து முறையே தொடுத்துவிடுத்தனர். அவற்றைக்கண்ட கலுழன் ஆல  
டைமேலறிதுயிலமர்ந்த ஆதியஞ்சோதியுருவை யன்பினின்நாடி யவன்புகழ்  
பாடி நின்று சாகசத்தினால் ஒருவகையாகத்தான்விடுபட்டு அவர்களைத் தன்கா  
லாற்புடைத்துத்தள்ளினான். அவர்களும் மரணமூர்க்குசையடைந்தனர்.

இதுநிற்க, கலுழனோ மீறி அமுதகலசத்தருகில்வந்தான். வரவே வட  
வைத்தீயைப்போல அக்கினிகாவலாக இருக்கக்கண்டு தானுயர எழும்பி ஆகா  
யகங்கையைச் சிறகினிலெந்தி யவ்வக்கினியை யவித்தான். உடனே அது அவி  
யக்கண்டு பின்னருஞ்செல்கையில் ஒருசக்கரஞ் சுழன்றுவரக்கண்டான். வினா  
வில் தான் உடலைச்சுருக்கியச்சக்கரத்தையும் தவிர்த்து அமுதகலசத்தை யெ  
டுத்தான். அக்கலசத்தைப்பின்னிக்கொண்டு நின்ற நாகங்களிரண்டுஞ் சீறி  
யெழுந்தன. அந்நாகங்களிரண்டனையும் தன்காலினது உயிரால் ஓரையறை  
ந்து உடலைப்பிளந்து அக்கலசத்தை யு மிக்க மகிழ்ச்சியுட னெடுத்துத் திரும்பி  
னான். இதனைத் தன் ஒற்றராலுணர்ந்த ஆகண்டலன் வினாவினடர்ந்து வயிரப்  
படைகைக்கொண்டு அவன் மேல்விட்டெறிந்தான். அது கலுழன் சிறகிப்பட்டு  
ஓரிறகைப்பறித்துச் சென்றது. அதுகாலை இந்திரனேநோக்கி அமரர்கட்கிறை  
யே ! நீயார் ? நானா ! வேறன்றே, நாமிருவரும் காசிபமுனிவன் மக்களேயன்  
றோ ! நீயோ காசிபமுனிவனுக்கு அதிதிவயிற்றிறன்றேன்தனை ! யானோ விதுதை  
வயிற்றிறன்றேன்தனினேன். எந்தாய் நின்தாயேயன்றோ, எந்தாய் ஒருவருக்குக்  
குற்றைவல்செய்து ஒழுகுவது நினக்குமுறையாமோ ! நீயோ என்முன்னேன், நீ  
யேஎதிர்துபோர்செய்தமையால்நின்படைபழுதாகாவண்ணம் அதற்கோறிரகு  
கொடுத்தேன். இனி நீயென்னை வெற்றியெய்தி <sup>நீ</sup>நிற்பையெனக் கருதவேண்  
டாம் என்று கூறி அமுதகலசத்தை பெடுத்துக்கொண்டு ஆகாயமார்க்கமாகச்  
சென்றான். இந்திரனோ இனி நம்மால் இவனை வெல்லவே முடியாது, நமக்காத  
ரவான இவ்வமுதை நமக்களித்த அருப்பெருங்கடலாகிய மாயனையல்லது  
உபாயம் வேறென்றத்யேனெனத் துணிந்து பகவானேநினைந்து மாய, மலர்மக  
னைய, அன்பர் சகாய, அகிலமுண்ட செவ்வாய என்று அவனது ஆயிரநாமஞ்  
சொல்லித்துதித்தான். எள்ளி நெய்போ லெங்குநிறைந்த கமலக்கண்ணன்,  
காயாம்பூவண்ணன் கடுகியணுகிக் கலுழன்முன் பாஞ்சசன்னியம், சுதரிசனம்,  
சார்ங்கம், கௌமோதகி, நாந்தகம் என்னு மைம்படையொடு தோன்றினான்.  
தோன்றவே கலுழன் தன்முன் ஐம்படையொடு தோன்றிய ஆதியஞ்சோதி  
யுருவைக்கண்டு உயர்வற வுயர்நல முடையானே ! மயர்வற மதிநல மருளுமா  
ன்பே ! அயர்வறு மமரர்கட்கிறையே ! துயர்வறு சுடரடித்தோன்றால் ! என்று  
இன்னனவாகச் சூழ்விசும்பிறையைத்தோத்திரம்புகன்று நின்றுஅடியுளந்தான்  
சிந்துபூமகிழுஞ்சேவடியை வணங்கினான். புண்டரீகக் கப்புயன்போன்ற மே  
னிப்பிரான் கலுழா ! நீயருளுடைமை; அன்புடைமை, வலியுடைமை, முதலிய  
நற்குணங்க ளெனைத்துங் கோட்டிகொண்டிடையாய் ! ஆகலின் நின்னைக்கான்

பான் வந்தேன்; நீவேண்டிய வரங்களொன்றுங் குறைபாமற் பெறுதியென் றியம்ப, கலுழன்-ஆராவமுதாழ்வானைக் கண்டு களிகூர்ந்து புகழ்ந்து அண்டர் பெருமானே! அடியார்பருகுஞ் செந்தேனே! புண்டரீகை மகிழுங்கோனே! யான் வேண்டுவது தியொழுக்க நெறியொழுகாச் சிந்தையும், திருவுறை மார்ப னாகிய நின்றபாற் நிண்ணிய வன்பும், அயர்வறுமமரர்கள்போல என்று நித்திய சூரியாக வாழும் திறனு மளிக்கவேண்டுகின்றே னென்று விண்ணப்பஞ் செய் தான்.

கவுத்துவமணிந்த கருணைநெடுங்கடல் அவ்வாறே வரங்கொடுத்தருளிப் பின்னரும் கலுழனைநோக்கி எமக்கு நீ வாகனமாகவும், துவசமாகவும் இருக்க வென்று கூறலும், அதற்கிறப்ப மகிழ்வெய்தி அவ்வாறே ஆனெனென்று கூற க்கேட்டு அருமறைதணிந்த அரும்பரன் முக்காலமில்லாத திருமாமணிமண்ட பத்திற் கெழுந்தருளினான். அச்சமயநோக்கி ஐராவதமென்னும் யானையின் மேலேறிப் பவனிவரும் இந்திரன் கலுழர்! நீயும் நானும் வேறோ! நீயும், நானும் ஒருவருக்கொருவர் சகோதரரோயாமன்றோ! ஆதலின் எமக் காதரவாயுள்ள அமுதங்கொண்டுபோதல் நலமாமோ, நீ யளித்தால் உன்றாற் சுகப்படுவதே யாகுமென்று பலவாறு வருந்திக்கேட்பக் கலுழன் கூறுகின்றான்; எந்தாய் ஒருவருக்குக் குற்றேவல்செய்வது உன் மனத்துக்கு இசைத்ததாமா, அதை நீக்கக்கொண்டுபோகின்றேன்; நீயேன் மறிக்கின்றனை யென, இந்திரனும் கவலை கொண்டு மீண்டுங்கூறுகின்றான்; நீ கொண்டுசெல்வதனால் ஒருகுற்றமேயில்லை; ஆயினும் எனக்கு ஒருதவிசெய்ய வேண்டுகின்றேன், அதாவது இதைக்கொ ண்டுசென்று கத்துருவிடத்திற்கேசர்த்து எங்கள் குற்றேவற்றொழில் நீங்கிற் றுவெனக்கேட்டு உன் தாயுநீயும் வெளிப்படுங்கோள்; அப்போது ஆதிசேஷன் முதலான நாகராசர் இவ்வமுதகலசத்தைவந்து மொய்த்துக்கொள்வர், அப் போது இதுவோ தேவாமுதம்! இதனை யகசியாக அருந்தல் பொருந்துமா? நீங்கள் ரீராடி யுந்துங்கோள் என்றுகூறுவதாகிய வாக்குச்சகாயஞ்செய்யவே ண்டும், அக்காலையில் என்மாயையால் அதனைக் கவாந்துகொள்கின்றேன் என, அதற்கிணங்கிய பின்னர் கலுழன் இந்திரனைநோக்கி எனக்கொரு வரந்தரவே ண்டும், அதாவது என்னைச் சகோதரனென்று மதியாமல் என்பால் தகாக குற்றேவல்களையிட்ட ஆதிசேடன் முதலானோரை யான் உணவாக அருந்துவ தே யென்றான். இந்திரனும் அவ்வாறேயாகுவென வரமளித்துத் தானும் மாயையால் அவன்பின் தொடர்ந்துசென்றான். கலுழனும் கத்துருவிடத்து அவ்வமுதகலசத்தைச் சேர்த்து, இதோ தாயே கொணர்ந்துகொடுத்தேன், நாங்கள் இனிக் குற்றேவல் செய்வோரல்லோம் என்று நீக்கிக்கொண்டு விடை பெற்றுத் தாயுடன் சென்றான். கத்துருவும் கலுழனைநோக்கி நீயும் நின்றாயும் என்குற்றேவலினின்றும் நீங்கலாயினிர், இனி உமக்கு இஷ்டமான இடத்திற் போங்கோளெனக் கலுழனும் தானும் தன்தாயும் விடைபெற்றுப்போயினான். அப்போது ஆதிசேடன் முதலானோர் அவ்வமுதகலசத்தை யாவரும் கருப்பஞ் சாற்றைச் சாக்கள் மொய்த்துக்கொள்வதுபோல் மொய்த்துக்கொண்டனர். அது கண்டு கலுழன், காத்தவேயபோ தென்ன புதுமை! இஃது அமுதகலசமன்றி

இவ்வண்ணமும் அருந்தலாமா! நீங்கள் அசுசியாபிருக்கின்றீர்களே, ரீராடிய ன்ரு புசிக்கவேண்டுமென, அவ்வாறேசெய்கின்றோமென்று அவர்கள்சொல்லக் கேட்டுத் தான் தன்தாயிடம் விடைபெற்று அயர்வறு மமரர்கட் கதிபதியாகிய ஆதிபகவன் இனிது எழுந்தருளியிருக்கும் முக்காலமில்லாப் பரமபதமே சென்று நித்திய சூரிகளி லொருவனுயினான்.

இதுநிற்க, ஆதிசேடன்முதலிய காத்தவேயரும் கலுழன் கூறியவாறு அசுசியாய் அருந்துவதே நலமாமென்று கருதியாவரும் ரீராட்ச்சென்றனர். அச்சம யத்தில் இந்திரன் மாயவேடங் கொண்டுவந்து அவர்களில்லாமை யறிந்து அவ்வமுதத்தைக் கவர்து சென்றான். சென்று முன்னிலும் அதற்கு அதிக காவல்க ளமைத்துத் தன் சுதர்மமென்னும் சபையையனுதினன். காத்த வேயரோ ரீராடிவந்து அவ்வமுதம் வைத்திருந்த இடத்திற் காணாது அலைந்து தாயை வணங்கி, தாயே அமுதகலசமெங்கேயென்று கேட்டக, அவளும் கையை நெரித்துக்கொண்டு மக்களே! நீங்கள் பாக்கியவீனர், 'கைக்கெட்டியது வாய்க் கெட்டாமற்'போயிற் றென்னும் பழமொழிப்படி யாயிற்று. மேலும் இனி எவ் வாறுபெறுவீர். 'கலைபுழைப்பைக்கண்டு கட்டியிருந்தவிறையைவட்டிக்குவிட்டா' ளென்பதுபோல் ஆயிற்றே யென்று வருத்தி தன் மனைக்குச்சென்றான். அவர்க ளோ நாம் பேராற்றலையுடைய கலுழனார் பெறுதற்கருமையான அமுதம்பெற் றும் புசிக்கும்பாக்கியம் பெறாமற்போயினோமே என்று மனநொந்து அவ்வ முதகலசம் வைத்திருந்த தருப்பைப்புல் மணக்கக்கண்டு அதில் அவ்வமுதம் சிந்தியதாகக் கருதி யாவருமொருங்குகூடி அத்தருப்பையை நாவால் நக்கினர். உடனே அவர்கட்கு நா இருபிளவாயின. அதனால் அவர்கள் வறிதே யேங்கி யிருந்தனர். இதுநிற்க.

எல்லாக்கலைகளையும் ஐயந்திரிபறவுணர்ந்த ஆதிசேடனோ தன்னந்தனியே யிருந்தும் கலுழன் கரியவன், அருமறைகட் கரியவன், யார்க்கும் பெரியவன் எப்பொருட்கு முரியவனாகிய பரம்பொருட்கு வாகனமாயும், துவசமாயும் கொண்ட வரத்தையும், அவனுரத்தையுங்கண்டு, இனி அவனுக்கு நாமினாயா வது தின்னம், நாமுய்வதே யிலலையென்றெண்ணிப் பின்னும் யோசிக்கின் றான். அந்தோ நமதுபின்தோன்றிய ஏனைய நாகராசரோ மிகக்கொடியார். அவரைநீங்கி நாம் வாழ்வதே நலமென்று ஒரு வனத்தையனுதிப் பஞ்சேந்தி ரிய நிக்கிரகஞ்செய்து உத்திவந்த ஒருவனை, உலகையுதவும் பரமனை, நாமட் தைமகிழும் பெரியனை, நான்மறையோதுமுரியனை, மாதவர்பரகம் பிரமனை நாடித் தவஞ்செய்திருந்தான்; அவ்வாறு தவஞ்செய்க்கண்டு பிரமன் விரை வில்வந்து காட்சிதந்து உனக்கென்னவரம்பேண்டுமோ அதைக் கொடுத்தே னென்ன, அப்பிரமனை வேதமந்திரங்களால் துதித்து இனிச் சந்திரகுலோத் துங்கனாகிய ஜெனமேஜெயமகாராஜன் செய்யும் சர்ப்பயாகத்தில்மடிய எனக்கு ரேரிட்டிருக்கிற சாபமொழியவும், கலுழனால் துன்பமடையாதிருக்க வொரு வழியும், என்சுகோதரருடன் கூடியிருக்கும் பழியு நீங்கவும் வேண்டுமென்று வணங்கிநின்றான்.

அதற்கு அன்னவாகனாகிய பிரமன் கூறுகின்றான் ; அப்பா வருந்தாதே ! உன் சகோதரிவயிற்றில் ஒரு சந்தித்தான் உதிப்பான், அவனால் சர்ப்பயாகத்தின் துயரநீங்கும். நீயோ பாதலத்திற்சென்று அங்குள்ள நாகங்கட்கெல்லாம் தலைவனாகி இவ்வுலகைப் பொறுத்திரு, உனக்குக் கலுழனால் நேரிடும் துன்பும், உன் சகோதரர்கள் நண்புமகளும் என்று கட்டளையிட்டுத் தான் சத்தியலோகமேபோய்ச் சேர்ந்தான். ஆதிசேஷனே மறைமுதல்யோகி யிட்ட கட்டளைப்படி பாதலஞ்சென்று இவ்வுலகத்தைப்பொறுத்து அங்குள்ள நாகங்கட்கெல்லாம் தலைவனாயினான். இதுநிற்க, அத் தகஷகன்முதலானோர் தம் முன்னோன்வரலாற்றைக் கேள்விப்பட்டு மிக்கவருத்தமுற்றுத் தாயிட்டசாபத்தைநினைத்து என்னசெய்வோமென்று வாடியிருந்தனர்.

### சலர்க்காரழனிவன்கதை.

இவ்வாறு இவர்கள் தாயிட்டசாபத்தை யெண்ணிப் பரதவித்திருக்கையில் நாகுலத்து மேற்குலமாகிய அந்தணர் மரபில் சலர்க்காரனென்னும் ஒரு முனிவனிருந்தான். அவன் இளமை நிலையாமை, செல்வ நிலையாமை, யாக்கைநிலையாமை யுணர்ந்து இளமையிலே; ‘நலாவருமென்றெண்ணி நல்லறிவாளர் - குழுவியிடத்தே துறந்தார்.’ என்றபடி இல்லந்துறந்து பிரமசரிய ஒழுக்கநெறி யிகவாமல் தனக்கிசைந்த வனங்களில் வசித்துவந்தான். அவன் ஒருநாள் வானமளாவி யுயர்ந்த முதுமரமொன்றுகண்டு அம் மரத்தினருகே சென்று பார்க்கையில் அறக்கடவுளாகிய யமன் கட்டளையால் இருபத்தொரு மகாபுருடர் தலைகீழாக வெளவால்போல் நான்கொண்டு துயருறுவதைக்கண்டு இவ்வாறு தவஞ்செய்வதை நாம் எங்குங்கண்டதில்லையே, இதென்ன விபரீதமென்று அவர்களை வணங்கிநின்று இவ்வாறு தவஞ் செய்யக் காரணமென்னவென்று வினாவினான். அதற்கவர்கள் அப்பா ! இங்கே நாங்கள் தலைகீழாகத் தொங்குவதொழியத் தவஞ்செய்வோரன்று ; எங்கள் மரபில் சலர்க்காரன் என்று ஒருவன் பிறந்தான், அவன்இளமையிலேயே துறந்து பிரமசரியமே மேற்கொண்டு நின்றான். அதனால் எங்கள் மரபு விளங்காமை கருதி அறக்கடவுள் எங்களை இவ்வாறு செய்தானெனச் சலர்க்காரன்கேட்டுத் திடுக்கிட்டு இதனைக் கூறுவானாயினான்.

ஐயன்மீர் ! சலர்க்காரனென்னும் பெயரையுடையான் யானே ; சினங்கொள்ளாதீர் ; ‘துறந்தார்க்குத் துப்புரவு வேண்டி மறந்தார்கொல் - மற்றையவர்கள் தவம்’ என்பது கருதி இல்லிற்சிறந்தது அன்றெனத் துறவற மேற்கொண்டேன். ஆயின் எனக்கொருவரம்வேண்டுகின்றேன். அதாவது என்பெயருள்ளமாதை யான் மணம்புரியக் கட்டளையிடவேண்டுமென் நிரந்துகேட்ப, அவ்வாறே அவர்கள் வரந்தரவேற்றுத் தன் பெயருள்ள மாதை நாடி யெங்குந்தேடி முகம்வாடி தெய்வகதியாய்க்கத்தருவிருக்குமிட மோடிவந்தான். கத்துருவும் முனிவன்வரவைத்தமதுமக்களாகியதகஷகன் முதலானோருடன் ஏற்று எதிர்கொண்டு ஆசனமளித்து அதிலிருக்கச்செய்துவணங்கினள், சலர்க்காரனாயெ



ன்னும்கன் னிகையும் வந்து வணங்கினள். சலர்க்காரனென்னு முனிவர்பெருமா  
 னும் அவர்கட்குப் பல ஆசிகள்வழங்கி நாககுமாரரோ! இதோநிற்கின்ற பெண்  
 மணியார்! அவள் பெயரென்ன! இவளை யார்க்கேனும் விவாகஞ்செய்துகொடு  
 த்தீராவென்று கேட்ப, அதற்குத் தக்ககன் ஐயா! இப்பெண்மணி எங்களுடன்  
 றேன்றினாள். இவள்பெயரோ சலர்க்காரா யென்பர். இவள் இன்னும் மணஞ்  
 செயப்பெற்றில் னென்றான். அதுகேட்டு மனமகிழ்ந்து இவளை எனக்கு மணஞ்  
 செய்விக்கவேண்டுமென்னவே, தக்ககன் முதலானோர் தேனில்விழுந்த ஈயைப்  
 போலத் திடுக்கிட்டு இது என்ன புதுமை! நமது தங்கையை இம்முனிவர் மண  
 ஞ்செய்விக்கக் கேட்கின்றனர்; நாம் மறுக்கில் முன்னே தாயிட்ட சாபத்தால்  
 மனந்தளர்வதே பெரிதாயிருக்கின்றதே! இப்போது இவரால் யாது நேரிடு  
 மோ என்று மனந்திகைத்து ஒருவர்முகத்தை யொருவர் பார்த்துக்கொண்டு  
 நின்றனர். அப்போது நாகராசனொருவன் சொல்லுகின்றான். ஐயன்மீர்! நீங்க  
 ளேன் மயங்குகின்றீர்! சிலநாண்முன் நான் நமது தாயிட்ட சாபத்தி னூரத்  
 தையும், கலுழன் வரத்தையும் நினைத்து நித்தினாசெய்கின்றபோது ஒருகனவு  
 கண்டேன். அக்கனவில் நான் கண்டதாவது ஜெனமேஜெயமகாராஜன் சர்ப்ப  
 யாகஞ்செய்யவும், அவ்யாகத்தில் நம்மவ ரிற்குத் தேவர்கள் சென்றுபிரமதேவ  
 னிடத்து முறையிடவும், பிரமதேவன் அத்தேவர்களை நோக்கி ஏன் வருந்து  
 கின்றீர்கள்! அத்தக்ககன் முதலானோருடன் ஒரு பெண்கொடி பிறந்திருக்கின்  
 ரனள். அவளைஒருமுனிவன் மணமாலேசூட்டுவான். அவன் அருளால்ஒருபுத்தி  
 ரன் தோன்றுவான். அவனால் நாகங்களுக்கு நேரிடுந் துன்பமும் நீங்கும் எனக்  
 கனவுகண்டேன்; அக்கனவு நனவாகப்பலித்தது; நீங்களேன் மயங்குகின்றீர்  
 கள், இம்முனிவன்கருத்தின்வண்ணம் நமதுதங்கையைப்பாணிக்கிரகணஞ்செய்  
 துகொடுப்பதே நலம், இனி நமக்கு அவலமில்லை யென்றான். அவ்வாறே அவ  
 ர்களெல்லாரும் அதற்கிசைந்து அம்முனிவர்பெருமானுக்குத் தம் தந்தையைப்  
 பாணிக்கிரகணஞ் செய்துகொடுத்தனர். அம்முனிவனோ அம்மாதைப் பாணிக்  
 கிரகணஞ்செய்துகொண்டு ஒரு வனத்தினை யணுகிப் பன்னகசாலையொன்  
 றியற்றி அதில் வசித்துத் தன்மனைவி குற்றேவல்செய்ய விருந்தான். இவ்வாறு  
 சிலகாலஞ்சென்றபின்னர் ஒருநாள் தன் மனைக்கிழத்தியாகிய சலர்க்காரையை  
 அழைத்துப் பெண்கொடியே! உன்னை மணம்புரிந்ததுமுதல் இதுகாறும் நீ செ  
 ய்துவந்த குற்றேவலுக்கு மிகவு மகிழ்ந்தேன். இனி இருவரும் மதனமிரதியும்  
 என மருவியிருப்போம். ஆயின் ஒன்றுசொல்கின்றேன்; கேள்! எனக்குஎன்று  
 நீ ஓர்குற்றஞ்செய்வாயோ அன்றே உனக்கு என் தொடர்பு நீங்கும், இதுதான்  
 உறுதிமொழியென்று அவளொடு இனிமையாக வாழ்ந்திருந்தான். இங்ஙன  
 நிகழ்கையில் ஒருநாள் அநதிவேளையில் சலர்க்காரமுனிவன் நித்திரைசெய்  
 தான். அதைநோக்கிச் சலர்க்காரா இதுவோ அஸ்தமனகாலமா யிருக்கின்றது.  
 முக்குற்றங்கழிந்த முனிவரர்கள் சந்தியானுஷ்டான்றஞ் செய்கின்றனர். நமது  
 கணவனோ துயில்கின்றான். இச்சமயத்தில் நமது கொழுந்னைத் துயிலினின்று  
 மெழப்பாவிடினும் குற்றம். எழுப்பினும் சினந்துகொள்வன் இதற்கென்செய்வ

தென்று நினைத்து 'தெய்வச்செயலின்படி நடக்கும்' என்பது துணிந்து கணவனுடைய பாதங்களை வருவதுபோல் பற்றினன். உடனே சலர்க்காரமுனிவன் நித்திரை தெளிந்தெழுந்து சினங்கொண்டு நீ என் நித்திராபங்கம் செய்தமை யால் இன்றுமுதல் எனக்கும், உனக்கும் இனித் தொடர்பொன்று மில்லை என்று சொல்லிவிட்டுத் தன் கருத்துக்கிசைந்தவிட்டுச்செல்லத் துணிந்தான்.

அதுபோத்து சலர்க்காரையோ அம்முனிவன் கழலைவணங்கி சந்தியாறு ஷ்டானகாலமாதலின் நீர் துயில்வது சமைபமன்று எனத் துணிந்து எழுப்பினேன் ; வேண்டாப்பெண்டிர் கைப்பட்டாற் குற்றம், கால்பட்டாற் குற்றமென்பதுபோலக் குற்றமில்லாததனையும் குற்றமாகக்கருதினன்னிப்பிரியத் துணிந்தீர். யான் உய்யும்வகை யாதென்று ஆராவன்புடன் வணங்கிக் கேட்டனன். நீயேன் வருந்துகின்றனை ; பெண்கொடியே ! உன் வயிற்றில ஒரு சற்புத்திரன் பிறப்பன். அவனால் உனக்கும் உன் சுற்றத்தாருக்கும் நலமுண்டாம். இனிச் சற்றுத் தாமதமின்றி நின் பிறந்தகஞ் செல்லென்று முனிவர் தவஞ்செய்யப் போய்விட்டனர். பின்னர் சலர்க்காரையோ தன் பிறந்தகமே சென்று தன் தாய்க்கும், தன் முன்னோருக்கும் இதனைச்சொல்லவே அவர்கள் மிக வருத்த மடைந்து இனி நாமென்னசெய்வதென்று கருதிச் சலர்க்காரையை ஆதரித்து வந்தனர். சிலநாள் சென்றபின்னர் சலர்க்காரை நாகரத்தினம்போல ஒருமைந் தனையின்றான். அவன் சலர்க்காரமுனிவன்வழித் தோன்றலாதலால் 'மகனறிவு தந்தையறிவு' என்றபடி ஞானமே ஒரு திருமேனியுடையானாயும், பல நூற்க டல் கடந்து கேள்வித்துறை வல்லானாயு மிருந்தான்.

இதுநிற்க, ஜெனமேஜெயமகாராஜனே ! நீரோன் ஐயம்படுகின்றீர், வினா விற் சர்ப்பயாகத்தை நிறைவேற்றுமென, அரசனோ தேவரீர்சொன்ன அனைத் துஞ்சரியே ! எனக்கு அத்தகைகள் ஒரு குற்றமுஞ்செய்தானிலலையே ! அவ் வாற்றிருக்க நானெவ்வாறு செய்யத்துணிவதென, உதங்கமுனிவன் அரசே ! எனக்கு அத்தகைகள்செய்த குற்றமே பெரிதன்று; உமக்குச்செய்த குற்றந் தான் கடலினும்பெரிதென்றனா ; அதற்கு அரசாபெருமான் அதன்வரலாற் றை நன்குவிளக்கவேண்டுமென் றிராதுகேட்ப முனிவாபெருமான் கூறுகின் றான்.

ஜெனமேஜெயமகாராஜனே ! குருகுலத்தரசனாகிய நின்தாதை பரீட்சித்து மகாராசன் அத்தினபுரத்துக் கதிபதியாகி ஐயமபத்தாறுதேசங்களையும்தன்னொ ருருடைக்கீழ் ஆண்டுவருங்கால் ஒருநாள்வேட்டையாடக் கருதித் தன்னமை ச்சர் முதலானாருடன் தன் காலவகைப்படைகுழ வுடையாடச் சென் றான். சென்று சிங்கம், யானை, புலி, கரடி, செந்நாய்முதலிய மிருகங்களையே ட்டையாடி வருகையில் ஒருவேங்கைவேடர்கள் இட்டவலையைக் கடந்துசெ ன்றது. அதுகண்டிவேடர்கள் ஓடோடியும் வந்துவணங்கி அரசனுக்குக்கூற அரசன்கேட்டுக் சினந்து வலையைக்கடந்துஞ் சென்றதா ? எதோ அந்தவேங் கையென்று ஆகுவித்து வாயுகதியென்றுகூறத்தக்க வேகமுடைய பரியின்மே லேறித் தேடப்பறப்பட்டான். அந்தவேங்கை மிகவேகமாய்க் காடு, மலை, முத

வியவை கடந்து சென்றது. அரசனும் விடாமற் பின்சென்று வேங்கையைத் துறத்துகையில் வேங்கை ஒரு மாச்செறிவினையனுதி மறைந்துவிட்டது. அது மறையவே அரசனும் நாற்றிசையும் சுற்றிச்சுற்றிப் பார்த்தும் யாண்டுங் காணா யும் மிக்கஉக்கிரமாக அம்மலையினின்றும்இழிந்து வருங்கால் இடைபேயிரவ னென்னுமுமுனிவர்பிரான் அவ்வழியில் ஓரிடத்தில் விழித்தகண்ணோடு தவஞ் செய்திருந்தனன். அரசர்பெருமானோ அம்முனிவனைக்கண்டவெணங்கி நின்று முனிவர்பிரானே! இவ்வழி ஓர் வேங்கை யெய்தக் கண்டனையோவெனக் கழற அவனோ தவஞ்செய்து நின்றமையான் மௌனமா யிருந்தனன்.

பின்னர் அரசர்பெருமானோ நாம் பன்முறைவணங்கிக்கேட்டும் சும்மாவி ருக்கின்றனனெனச் சினந்து ஆங்கிற்சுதுகிக்கும் அரசு ஒன்றினை அவன்கழு த்தில் மாலையோன்று சுற்றிமீட்டும் வேங்கையைத்தேடித் தன்சேனையோடும் தன்அத்தினநகரமடைந்து அரசாண்வெநதான். நின்தாதைஅப்பயிரவமுனிவன் கழுத்தில் அரசுவினைமாலையாகச் சுற்றிச்செல்கையில் அம்முனிவன் அருகில்தவ ன்செய்துகொண்டிருந்த ஓர்ருந்தவர் அதைக்கண்டிருந்தனர். அவரோ அச்செ ய்தியை அம்முனிவன் மைந்தனுக்கு வெளியிட்டனர். அதை அம்முனிவன் மகனாகிய சிருங்கிமுனிவன்கேட்டுக் கோபித்துநின்று, என் தாதைகழுத்தில் இற ந்தபாம்பினை மாலையாகச்சுற்றிச்சென்ற அரசன் இன்றைக்கேழாநாள் தகடிக னென்னும்நாகராஜனால்மரணமடைகவென்றுகடுஞ்சாபமிட்டும் தன் தந்தைதவ ன்செய்யுமிடம்போந்து கழுத்தினைச்சுற்றிக் கிடந்த பாம்பினை யெறிந்துவிட்டு வணங்கினின்றுன். அப்போது அம்முனிவர்பிரான் தவத்தினின்றும் விழித்து நோக்கி, மகனே இங்கடைந்ததென்ன காரணம்? எனக்கொன்று மொளியா மற் கூறெனச் சிருங்கிமுனிவனும் நடந்தசெய்தி முழுவதும் ஒன்று மொழி யாமற்கூறினான். முனிவர்பிரானும் முக்காலமும் உணர்ந்தாராதலின் வந்தவன் இன்னவனென்றும், அவனுக்குத் தன்மைந்தனரிட்ட கொடுஞ்சாபமும் உணர் ந்து இருசெவியும் பொத்திக்கொண்டு கூறுகின்றான்.

மகனே! 'உற்றநோய்க்கொன்ற லுயிர்க்குறுகண் செய்யாமை யற்றேதவத் திற்குரு' எனத் தேவர்கூறியவண்ணம் இவ்விரண்டென்றோ தவத்திற்குருவமா கும். இதனையுணர்ந்திருந்தும் மன்பதையனைத்தும் தன்னுயிரொனக்கருது மகா ராசனாகிய பரீட்சித்தை யாதுநினைந்து யாதுசெய்தனை! அவன் அரசுசெய்து வருவதாலன்றா தருமதேவதை நான்குபாதங்களாலும் நடக்கின்றது. அவ்வரச ர்பெருமான் இறந்துவிடுவானேன் இனியெவன் அரசாளவருவனோ! இனிஉலக மும் எவ்வாறுமோ! 'நீரின்றமையாதுலகெனின் யார்பார்க்கும்வானின்றமையா தொழுக்கு' எனப்பொய்யாமொழியார்புகன்றவண்ணம், உலகினுள்ளார்யாவரும் மழையினிலேதான் எந்நலனுமனுபவிக்க வேண்டும். 'மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை மழையுந் - தவமில்லாநிலம் வழியில்லை தவமும், அரசாள்வாரில் வழியில்லை' எனப்பெரியோர்கூறியபடி நமக்கெல்லாம் நிர்ப்பயமுண்டாம்வண்ணம் ஒற்றை த்திகிரியுருட்டிவருகின்றான். அப்படிப்பட்ட அரசர்பெருமானுக்கு நீ சிற்றதுமுன் பின்எண்ணுமற்கடுஞ்சாபமிட்டனை! இவ்வாறு கடுஞ்சாபமிடவும்போமா! இது

முறையன்றே, என்று மிகவுமாகுவித்து நின்றனர். அதுகேட்டுச் சிருங்கிமுனிவனும் இறைவனே ! நானும் சிறிதேனும் இன்னது நேரிடுமென்பதைக் கருதாமலே இத்துணைக்கொஞ்சாப் பிட்டுவிட்டேன், யான் சாபந்தர வலியுள்ளேன் அன்றி மறுசாபங்கொடுக்க வலியில்லேன், இதற்கென்செய்க்கடவேன் என்று தன் தாதையிடம் முறையிட்டான். பயிரவமுனிவன் தன்னருகிலிருந்தவரைக் கூவி முனிவர்களே ! நீங்கள் பரீட்சித்துமகாராஜனிடஞ் சென்று நடந்தசெய்தியொன்று மொழியாமல் அறிவிக்கவேண்டும். ஏழுநாள்மாத்திரம் பாம்புவராதவிடமாகக்கண்டு வசிக்க அறிவியுமென்றான். அவர்களும் அம்முனிவன் கட்டளையேற்று முனிவனுரைத்தவண்ணம் போய் நின்றதந்தையிடங்கூறிப் போயினர். அவர்கள்போகவே நின்றதந்தையும் தன் அமைச்சர், புரோகிதர் முதலானோரை நோக்கி இதனைக் கூறியாராய்ந்து அவர்கள்சொன்ன சூழ்ச்சியினால் கடலில் ஒரு பெரியதூண் நட்டு, அதன்மேல் ஓரழகிய மண்டபமியற்றி அதில் உன்தந்தைக்கு அரசின் விஷத்தினையகற்றும் மருத்துவர், மந்திரவாதிகள், இவருடன் பலகாவலையு மமைத்து அதில் ஆறுநாள்வரையும் சிறிதுங் குறைவென்பதில்லாமல் இனிதுவீற்றிருந்தான்.

சிருங்கி முனிவனிட்ட சாபத்தை நிறைவேற்ற வெண்ணிப் பாதாளலோகத்தினைக்கடந்து இவ்வுலகத்தை யணைந்த தகைகள் இங்கே உன் தந்தையிருக்குங் காவலை யாங்காங்கு கூறுவதுகேட்டுக் கப்புங்கிளையுமாகத் தழைத்த ஓராலிழலில் வந்து நின்று இவ்வகைக் காவலுட னிருக்கின்ற அரசனையெவ்வாறு கொல்வது ? இப்பெரிய வடிவொடு செல்வேனாயின் ஒரு விரனே என்னைக் கொலைபுணச்செய்வன். அவ்வாற்றென்று அரசனைவிட்டுப் போவேனெனின் எந்தலை யாயிரஞ்சுக்கலாமே ! இதற்கென்செய்வேனென்று ஆராயும் போது ஓரந்தணன் மிகவேகமாய் ஓடிவருவது கண்டான். அவ்வந்தணன் சேர வருவதன் முன்னரே தானுமோ ரந்தண வேடங்கொண்டு அவ்வந்தணனைக் கிட்டி யாண்டிருந்து வருகின்றீர், யாண்டுச்செல்லுகின்றீர், உள்ளவாறு கூறுமென வந்த அந்தணன் கூறுகின்றான். ஐயா நான் பரீட்சித்து மகாராசனை அரசவம் தீண்டச் சாபநீரிட்டிருப்பதனால், அதற்கு மந்திரவாதிகளையும், மருத்துவரையும் வருவித் திருக்கின்றமைகருதி யான்சென்று என்மந்திரவாற்றலைக் காட்டி என்னை வருத்துமிடியைப் போக்கவந்தேன். அந்தநாளும் இன்றையாதலால் விரைவிற் போகவேண்டுமெனத் தகைகளுகிய அந்தணவேடங் கொண்டோன் அந்த அரசனைக்கொல்ல வருகின்ற நாகமென்ன இலேசா ! நாகராஜரில் தலைமை யான நாகமாயிற்றே. அதுவும்முனிவனிட்டசாபத்தை நிறைவேற்ற வருவதன்றி வேறென்றன்றே, அவ்வரவின்விடமோ சந்திரசேகரனுகிய பரமசிவனுல்லலது மற்றொருவரார் சாத்தியமாவதோ ! அதை நீயடக்குவதாகச்சொல்லித் துணிந்தது 'வறுமையி னின்றனாததில்லை' யென்பதை யொக்குமன்றேயன்றி மந்திரவாற்றலுடையா யென்பது தோன்றுகின்றதேயன்று ; என்னவே, அதற்கு அந்தணன் கூறுகின்றான். உமக்கென்னமதியீனம், ஆகிசேஷன், அனந்தன், வாக்கி, கார்க்கோடகன், தகைகள்முதலிய நாகராஜர் ஒருங்குகூடி யொருவனைத்

திண்டிணம் ஏயென்னுமாத்தினாயில் அவ்விடத்தினை யிருந்தவிடந்தோன்றா  
மற் போர்க்கிக் குணப்படுத்துவேனென்று உறுதிமொழிகூறத் தகைக்கூறுகின்  
றான். ஐயா நானே தகைக்கென்பவன். இவ்வாலவிருகைத்தினை என்விஷத்தீ  
யால் நீரூக்கிவிடுகின்றேன். உன்மந்திரசத்தியால் பட்டமரத்தினை முன்போல்  
தளிர்த்துப் பூத்துக் காய்த்துக் கப்புகளோடு தழைத்திருக்கச்செய்யும் பார்ப்  
போமென்று தன் சுயவடிவத்தினையடைந்து அம்மரத்தினைத்திண்டி விஷங்கா  
ன்றான். அவ்வாலமரம் கணப்போதில்வெந்து சாம்பராயிற்று. உடனே அந்  
தணன் ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தொடு கலந்த சஞ்சிவி மந்திரத்தினை யொருகாலுச்ச  
ரித்தான். அங்ஙனம் பட்ட மரம் தளிர்த்துப் பூத்துக்காய்த்துக் கப்புவிட்டுத்  
தழைத்துப் பழையபடியே நின்றது. அதுகண்டு திப்பிரமைகொண்டு மோசம்  
வந்துவிட்டதே ! இம்மகாபுருஷன் அரசன்பாற் செல்வானானால் நாம் கடித்தத  
னாலே யாதுபயன் ! இம்மகாத்துமாவை அங்குச் செல்லாதிருக்கும் வகைசெ  
ய்யவேண்டுமென்று துணிந்து, அந்தணர்பெருமானே ! நீர் இத்துணைத்தூரம்வர  
மனர் துணிந்தமை செம்பொற்குவியல் பெறுவதற்கல்லது வேறன்றே ! உமது  
அவாவறச் செம்பொற்குவியலைத் தருகின்றேன், வறுமையையோட்டுகின்றேன்,  
வந்தவழியே நாடிச்செல்லுமெனத் தகைக்கூறவே, அவ்வந்தணனு மதற்கு  
இயைந்து அத்தகைக்கொடுத்த அபரிமிதமான செம்பொற்குவியலை யேற்றுத்  
தகைக்கூன் விடைகொடுப்பத் தன் நகரமே சென்றணைந்து குபேரசம்பத்துட  
னிருந்தான்.

இச்செய்தி அவ்வந்தணனும், தகைக்கூறு மறிந்ததன்றிப் பிறரொருவரு  
மறிந்ததேயன்று. ஆயின், இது எங்கும் பரந்தவகையுமுண்டு ! அஃதியாதெ  
னின் தகைக்கூன் அம்மரத்தினைத் திண்டியபொழிது அந்தணர் குமாரஇருவர் !  
அம்மரக்கிளையொன்றில் இலைபறித்துக்கொண்டு நின்றனர் ! அம்மரம்பட்டவழி  
பட்டுத் தழைத்தவழி அதனே நெயிர்த்து வந்தனர். அவரால் இச்செய்தி  
யெங்கும் பரவிற்று. இதுகிடக்க; தகைக்கூறே வினாந்து நாமெப்படி சென்  
றெய்துவது ! இவ்வடிவங்கொண்ட டணைந்தால் இக்கட்டுக்காவல் கடந்து  
சாபமொழி நிறைவேற்ற வொண்ணாதே ! என்செய்வோம் ! என்றொருவாறு  
துணிந்து நாமினி வேற்றுருக்கொண்டு செல்வதே நலமென்று ஒருவேதியை  
உருக்கொண்டு சென்று தன் விஷத்தினை ஓர் எலுமிச்சங்கனி யாக்கிக்கொண்டு  
கையிலேந்திக் கடலருகே வந்து அரசன் வைத்திருக்கின்ற காவலைக்கண்டு  
வியந்து அம்மண்டபத்திற் சென்றான். அங்கிருந்த காவற்காரர் இவனோர்  
அந்தணனுமெனத் துணிந்துவிட வினாந்துசென்று அரசனிருக்கையை யணு  
கினான். உடனே உன் தாதையாகிய பரீட்சித்து ஒடோடியும்வந்து அழைத்  
துக்கொண்டுபோய் ஒரு அழகிய பொற்பீடமளித்து அதிலெழுந்தருளி யிரு  
க்கச் செய்து உபசரித்தான். வந்தவேதியன் அரசனுக்கு ஆசிகூறி அப்போதே  
னும் சற்றுமிரக்கமென்பதேயில்லாமல் அரசன்கையில் அவ் வெலுமிச்சங்கனி  
கொடுத்தான். கபடவேடங்கொண்டுவந்த தகைக்கூன் எலுமிச்சங்கனியை மகா  
ப்பிரசாதமென் றெண்ணி அதுமிகமணங் கமழ்வதையோக்கி அக்கனியை  
மோர்தான்; மோக்கவே தான்கொண்ட வேதியவடிவங்கூர்ந்து பூநாகத்துருக்

கொண்டு உன்தாதைமூக்கினைக் கவ்விமறைந்தான். அக்கணமே உன்தாதை பரமபதஞ்சேர்ந்தான்.

இச்செய்தியை யுணர்ந்த மந்திரிமார்முதலிய பரிவாரங்கள் அறிந்துவந்து அரசனுக்குச் செய்யவேண்டிய சரமகாரியநடத்திப் பின்னர் அத்தின்புரியை யடைந்து உனக்குப்பட்டாபிஷேகஞ்செய்து முடியரசனுக்கினர். மாபாதகனாகிய தக்ஷகன் செய்தகுற்றம் என்னிடத்தினும், உன்னிடத்தில் இவ்வளவென்று சொல்லத்தக்கதோ! முடிவேந்தர் சுகாமணியென்று உதங்கமுனிவன்கூறு கின்றான். “கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ் களைகட்ட தனெடுநீர்” என்றபடி இத்தகு கொடும்பாதகனையும், அவனோடு சம்பந்தப்பட்ட நாகராஜனையும் கொலைசெய்வதிற் குற்றமுண்டாமா? நீதடையில்லாமல்சர்ப்ப யாகஞ்செய்வதே மிகவுநலமென்றனன். அதுகேட்டு ஜெனமேஜையமகாராஜன் கடுங்கொபங்கொண்டு அத்தக்ஷகனையும், அவனோடு சம்பந்தப்பட்டவரையும் இக்கணத்தே நாசமாக்குகின்றேன். அச்சர்ப்பபாகத்தின் விதியென்ன? அதற்கு யாதுவேண்டுமென உதங்கமுனிவன் கூறுகின்றான்.

சரீப்பயாகச்சுருங்கம்.

வேதவேதார்த்தங்களில் வல்லோராகிய அந்தணரையும், ஐம்பொறியடக்கிய மாதவரையும் வருவிக்கவேண்டும், அவ்வேள்வியைச் செய்தற்கு விசாலமான இடமேற்படுத்தவேண்டும். அவ்வேள்விக்குவேண்டும் ஓமத்திரவியம், சமித்துமுதலியவையழைப்பிக்கவேண்டும் என்றுகூறக்கேட்டு, ஜெனமேஜைய மகாராஜன் தன்னமைச்சர்க்குக் கட்டளையிட்டான். அவ்வாறே கட்டளையை யேற்ற அமைச்சரும்முனிவர்கட்குநிரூபங்களையனுப்பி, பின்னர் அங்க, வங்க, கலிங்க, காம்போஜ, மிலேச்ச, மலையாள முதலிய தேசராஜர்களுக்கு முடக் கோலையனுப்பியபோது தூதுவர் அரசன்கட்டளைப்படி மலை, வனம், ஆறு, தேசமுதலியவை கடந்து அவ்வத்தேசராஜர்கட்கும் கொடுத்துத்திரும்பினர். கொடுத்தபத்திரங்களைக்கண்டமன்னரும் தம்பரிவாரங்களோடுதாமதமன்றி வந்து தத்தமக்கு விட்டிருந்தவிதிகளிற் சேர்ந்தனர். முனிவரும் கண்டவுடன் தம் மாணக்கருடன் அரசன் ஒன்றுசெய்ய முனைந்து நம்மைவருவித்தால் போகத்தான்வேண்டுமெனத்துணிந்துதிரண்டுவந்தனர். அரசனும் அவர்கள் எதிர்சென்றழைத்து அர்க்கியபாத்ய முதலிய சோடசோபசாரங்கள் செய்யப்பெற்றுத், தாம் அவனிட்ட பொற்பீடத்தில் எழுந்தருளியிருந்தனர்.

இவ்வாறு எழுந்தருளியிருந்தமுனிவர் அரசனைநோக்கி மகாராஜனே! என்னதாமசம்? இனித்தாமசமொன்றுஞ் செய்யாமல் குறித்த சர்ப்பயாகத்தை நிறைவேற்றென்று கட்டளையிட, அரசர்பெருமான் வசிட்டபகவானையும், கலைக் கோட்டுமுனிவரையும், வியாசமுனிவரையும் ஆசிரியராகக்கொண்டு தன்மனைவியோடுசென்றுநீராய யாகதீக்ஷைசெய்துகொண்டு, அழகியபீடத்திலிருந்துகொண்டு வேத வேதியர் மந்திரவுருச்சரிக்க யாகஞ்செய்யவே, மண்விண் பாதலமென்னு முவுலகங்களிலுமுள்ள நாகங்களெல்லாம் திரண்டு

திரண்வெந்து வேள்வித்தீயில் விழுந்து மடிந்தன. கத்துருமக்களின் சந்ததி மடிந்துசாம்பராயினது மல்லாமல் கத்துருமக்களாகியகாத்தவேயரும் மந்திரவலியால் உடல்தளர்ந்து கழிபெருந்துன்பமடைந்தனர். அவருள் ஆதிசேடன், தக்ஷகன், அனந்தன், வாசுகி ஒழியஏனையோர் வந்துவிழுந்துமாண்டுபோயினர். அரசர்பெருமானவியாசபகவானேநோக்கி இன்னும் தக்ஷகன்முதலானோர் வரக்காணேமே! வராமையாதுகாரணம்? அவர்களையும் வருவிக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டான். வியாசமுனிவரும் மந்திரதேவதைகளைத் தூண்டவே, அவர்களோடோடியும்வினாந்துவந்து ஆதிசேடன்முதலானோரைச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கத்தொடங்கினர். அதனால் அவர்கள் நெஞ்சங்கலங்கித் தாயிட்டசாபங்கருதித் துன்பத்திற்குள்ளாயினர்.

இவருள் தக்ஷகன் இந்திரனுலகமடைந்துஆகண்டலனைவணங்கி உம்மைப் புகலடைந்தேன். என்னை ஜெனமேஜெயமகாராஜன் செய்யும் சர்ப்பயாகத்தில் வீழ்ந்து மடியாமற் காக்கவேண்டுமென்று முறையிட்டான். இயல்பாக உலகில் அரசராவார் தம்மைப்புகலடைந்தாரைக்காக்கின்றனர். நாமோதிரிவித வுலகத்தையும் ஆளும் உரிமைபூண் டிருக்கின்றோம், நாம் ஒரு நாகராஜனைக் காவா தொழிந்தால் நமதுமாட்சிமையாதென்றுநினைந்து நீ ஒன்றுக்கும் அஞ்சாதை! நினக்குக்கேடு சூழாவண்ணம் காக்கின்றேன் என்று உறுதிமொழிபுகலத் தக்ஷகன் இந்திரன் சார்பிலேயிருந்தனன். பின்னர்இரண்டாயிரயோசனையுயரமான மந்தரகிரியைஇரண்டாயிரஞ் சுற்றுச்சுற்றிக் கொண்டுவந்து தேவர்களுக்கு உதவிய ஆதிசேஷன் மந்திரதேவதைகளின் வருத்தத்துட்பட்டு நாமெவ்வாறுய் வோம்! என்று மனமாழ்கித் தன்னையீன்றாளுகிய கத்துருவையடைந்து, அன்னே! 'ஆய்ந்தாய்து பாராதான் தான்சாகக்கடவன்' என்னும் பழமொழிப்படி நீ சிறிதும் முன்பின் ஆய்ந்துபாராமல் இக்கொடுஞ்சாபமளித்தனை! என்னோடு எால்வோயொழிப மற்றையுடன்பிறந்தாரும், சந்ததியோடுமாண்டனர். இதோ நானும் மாளப்போகின்றேன் என, அதைக்கேட்ட கத்துருவும் ஈன்ற வயிறெரியக் கோவென்று கதறியழுதான், சலர்க்காராயாகிய தங்கையும் புலம்பினள். ஆதிசேஷனோ தன்றங்கையைநோக்கித் தங்காய்! இனிச்செய்யலாவதொன்றில்லை. மிகுதியாய் நின்ற நாங்கள் உய்யவேண்டுமென்று கருதினால் உன்மகனாகிய அத்திகளையனுப்பி ஜெனமேஜெயமகாராஜன்இயற்றும் சர்ப்பயாகத்தை நிறுத்தக் கேட்டுக்கொள் என்றான். சலர்க்காராயும்மகனிட மடைந்து அப்பா! மகனே! உன் மாதூல ரொருவ ரொழியாமே சர்ப்பயாகத்தில் மடிகின்றனர், நீ சென்று சர்ப்பயாகத்தை நிறுத்தக் கேட்டுக்கொள் என்றான். அவ்வாறேசெய்கின்றேன் என்று தன்தாயை மும்முறை வணங்கி விடைபெற்று அத்தின புரியை யடைந்து, தன்வரவைத் தூதுவரால், அரசனுக் கறிவித்துக் கட்டின யால் யாகமண்டப மணுகி அங்குள்ளமுனிவரை யெல்லாம் வணங்குகின்றான். அரசனோ இவர் பெருந்தவ முடையாரென்று வினாந்து சென்று வணங்கிப் பொற்பீடமளிக்க அதன்மேல் அத்திகமுனிவ னெழுந்தருளி அரசனைநோக்கிக் கூறுவானுயினான்.

அரசர்பெருமானே ! போரில் வெற்றிகோடற்கும், புகழ்க்கும், வாய்மைக்கும், அருட்கும், தானத்துக்கும், வேள்விக்கும், அரசுக்கும், செல்வத்துக்கும், அழகுக்கும், ஆண்மைக்கும், நீ யொருவனையல்லது நின்னிற்பிறரில்லையென்பது நிலவுலகமே கூறும். திருமாலி னவதாரமாகிய வேதவியாசபகவானே ஆகிரியராக வமைத்திருக்கையில் நினக்கென்னகுறை ! நீயிம்மூவுலகத்தையும் அழிக்கக்கருதினுஞ் செய்தேமுடிப்பை ; அத்துணை ஆற்றலையுடைய நீ நிற்பிதாவைக்கொன்ற தகூகளைக்கொல்லக் கருதி ஏனை நாகராஜரை யெல்லாம் சாகச் செய்தனை ? நினக்கொப்பாவார் யாவரிருக்கின்றனர் ! உன் முன்னோரில் விஜயன் அபிமன்னுவைக் கொன்ற சயிந்தவனைக் கொல்கின்றேன் என் றுறுதிகூறி மறுநாள் அந்திப்போதிற் கொன்றான். நீயும் அவ்வாறே செய்தனை. உன்னைப் போலும் பேராற்றலையுடையார் பிறரில்லை யாகவின் யான் ஒருகாரியமாய்வந்தேன் என ; அரசன் இவ்வாறு கூறுவது நோக்கி இவர் யாரோ மகாநுபாவர் ; என்பால்வந்தகாரியம் இன்னதென்றுணர்த்தினால் என்னுயிரைக் கேட்பினுந் தாமதமின்றித் தருவேன் எனக் கூற ; அதுகேட்டு அத்திகமுனிவன் கூறுகின்றான். பரீட்சித் துதவியபாலனே, பங்கலையுணர்த்த சீலனே, இப்போது நீ கொண்டிருக்கும் யாகதீக்ஷையை மேற்கொண்டகோல மொழியவேண்டு மென்றே யான் நாடிவந்தேன் ; இதுதான் என்வேண்டுகோ ளென அரசர்பெருமான் யாகமண்டபத்தி லிருக்கும் அருந்தவக்கொள்கைத் திருத்திய மனத்துமுனிவரை நோக்கினான். அதுகண்ட முனிவரும் இம்முனி வர்கருதியவண்ணம் வேள்வியை நிறுத்துவதே நலம், இவரோ சலர்க்காரமுனிவர் மைந்தர், தேவரும் பரவும் சிறப்பினையுடையார், இவர் வாக்குக் கெதிர் வாக்கே கூறவேண்டாம் என, அரசர்பெருமானும் அத்திகமுனிவனை வணங்கி நின்று, தங்கள் கருத்தின்வண்ணம் வேள்வியை நிறுத்துகின்றேன் என்று சொல்லிவிட்டு வேதவேதாங்கமுணர்த்த முனிவரானோக்கி யாகபூர்த்தி செய்யுங்கோளென் றிறைஞ்சாநிற்க, மந்திரதேவதைகள் இந்திரனைப்புகலடைந்த தகூகளை அவனுடன் இந்திரனையும்பிணித்துக்கொண்டு அந்தரத்தில்வந்தன. யாகபூர்த்திசெய்யவே மந்திரதேவதைகள் தகூகளையும், அவனுக்குப்புகலிடத் தந்த இந்திரனையும் விடுத்தன. உடனேஇந்திரனும், தகூகனுந் தத்தம்இருக்கையிற் சென்றடைந்தனர். இதுகிடக்க,

பரீட்சித்துமகாராஜன் மைந்தனாகிய ஜெனமேஜெயமகாராஜன் யாகபூர்த்திசெய்துநான்மறையுணர்த்த வேதியருக்கெல்லாம்வரையின்றிப்பொருள்கொடுத்ததுமல்லாமல் சோடசமகாதானங்களும்வழங்கி அவர்களிருக்கைக்கெழுந்தருளச்செய்தித்து, அருந்தவமுடைய முனிவரையெல்லாம்உபசரித்துவணங்கி விடைகொடுத்து அவரவர் ஆச்சிரமஞ்சென்றபின்னர், வேந்தர்கட்கு அவரவர்களுக்கியைந்தவண்ணம்மரியாதைசெய்து அவரவரநாட்டிற்செலுத்தினான். அதுகண்டு அத்திகமுனிவன் சொல்லுகின்றான். மகாராஜனே எனக்கு நீகொடுத்தவரமொன்றே இவ்வகைத்தென்று இயம்பும்பகுதியதன்று ; ஊழிதோறுழியுயர்ந்த உமையொருபாகன் அணிகலன்பெற்றதும், மருதிடையேதவழித்தகள்ள



மாமாயன் பாயல்பெற்றதும், உந்திவந்தவொருவன் பெருமையுற்றதும், வயிர வேதியையுடைய வலாரியுயிர்ப்பெற்றதும், மற்றையமரந்தாமும் தமக்குமருந்து தவுந் தாம்பினைப்பெற்றதும் அவ்வரத்தினாலேயேயன்றா? உலகமும் களிப்புடன் இருக்கப்பெற்றதும் இதனாலேயேயென்று துணியவேண்டும். மண்டலேசனே! உன்புகழ்க்கினியாவர் நிகராவார்? ஒப்பொருவரில்லா வுத்தமனே யென்றுவாழ்த்தி, அரசன்பால் விடைகொண்டேகித் தன் தாயாகிய சலர்க்காரையை வணங்கி அவட்கு நடந்தவரலாற்றினை முற்றுமுறைத்துத் தான்தவஞ்செய்யச்சென்றான், இதுகிடக்க,

புரவல்பெருமான் எந்தாதைபாகியவிண்ணொராதன் இவ்வாறுநாளும்பாது செய்துகொண்டிருந்தனனென அதற்கு உதங்கமுனிவன் கூறுகின்றான். சந்திரகுலமணிவிளக்கே! நின்பிதாவாகிய பரீட்சித்து அவ் வாறுநாளும் சராசரங்களெல்லாமெனென்றுநாக்ககின்ற பெருந்தவச் சுகமுனிவன் புராணரத்தினமாகிய ஸ்ரீமகாபாகவதபுராணங்கூறக் கேட்டிருந்தனன் எனக்கூறக்கேட்டு மகிழ்ந்துஅவ்வதங்கமுனிவனைவணங்கிவிடைகொடுத்தனுப்பினான். பின்னர் புரவல்பெருமான் அந்நூல்கூறியவண்ணம் பழிக்கஞ்சிப் பாத்தூணல்கிப் பாப்புரந்துவந்தான். இவ்வாறு புரந்துவருநாளில் ஒருநாள் ஐயமுனிவர், சுமந்துமுனிவர், பயிலவமுனிவர், தேவலமுனிவர், நாரதமுனிவர்என்னுமாணக்கருடனும் பரந்தாமன்திருவவதாரமெனப்பபெம் வியாசபகவானெழுந்தருளிவந்ததைஐற்றராலுணர்ந்தஇறைமகன்அவரைச்சென்றழைத்துஅழகிய பொற்பீடத்திருத்தி, கைநீர் அடிநீர் முக்குடி, நீருதவி நீராட்டி ஆடைசாத்தி முப்புரிநூலுதவி தேய்வைபூசி மலர்புனைந்து மஞ்சளரிசிதூவி நூம்புகைகாட்டி. விளக்குக்காட்டி. ஆரத்தியெடுத்து அமுதமேந்தித் தாம்பூலமுதவி மந்திரமலரா வருச்சித்துநின்று ஒருமொழிகூறுகின்றான். பரந்தாமன் வடிவமாகிய அமலனே! தேவரீர் வயிச்சாத்தாரகராயும் குலகுருவாயும் விளங்குவதனான் ஈனாம்பதின்மரும் ஐவநம் பகைத்துப்போர்செய்தமையும்அவருள் ஐவர்வென்றமையும் உலகமறியுமே! ஐவரோ சத்தியவான்களென்னப்படுகின்றனரோ! சுயோதனாதியர் உமதுசொற்கேளாரோனும் பாண்டவர் கேட்டிருப்போ, நீர் 'தெருச்சண்டை கண்ணுக்கின்பம்' என்னும் பழமொழிக் கிணங்க உபேட்சையா யிருந்துவிட்டாரான வியாசமுனிவர் கூறுகின்றார்.

தராதிபுனே! நீ சொன்னதனெனக்கோர் குற்றமேயில்லை, நீயோசிறுதழந்தை! ஆதலால் இம்மொழியெடுத்துக்கூறினே! இன்றுபத்தாரான் உனக்கார்பிரமகத்திதோடம்வரும்; அதனைத்தவிரற்பாலையோ! ஊழாற்றேன்றுவதகென்செய்க்கடவோம்! என்னை நொந்தாவதென்னென்று தானும் தன்மாறுக்கரோடும் விடைபெற்றுச்சென்றனர். பின்னர் அரசர்பெருமான் எக்கலைம் உணர்ந்தஅந்தணவைவருவித்துஎனக்கின்று பத்தாவதுநாள் ஒருபிரமகத்திநர்வதாயிருக்கின்றது, அதுவாராதிருக்கச் சூழ்ச்சியொன்றுகூறுங்கோளென்றான். அதற்கு அம்மறையோரும் ஓமங்களானும் வேள்வியானும் எவ்வகைப்படபாவமும்நிவர்த்தியெய்தும், நீர்அல்லும்பகலும்ஒழியாமேமந்திரமுச்சரித்து

ஓமஞ்செய்வீரோல் அப்பிரமகத்தியணுகாதென்றனர். அரசனே அவ்வாறு ஈனாந் தூராளும் ஊனுறுக்கமிகந்து செய்யவல்லாருளளோல் வாருங்கோளெனப்பறையறைவித்தான். அதுகேட்டுயாவரும் சும்மாவிருந்தனர். வறுமையால் மிகவருந்துகின்ற விருத்தவேதியனெருவன் நமதுவறுமை யருமையாகுமென்றுகருதி அரசனுக்காகி கூறிப் பத்தூராமிருந்து யானே அவ்வோமத்தை முடிப்பிக்கின்றேனென்றான். அரசன்மகிழ்ச்சியெய்தி அவ்வேதியனைக்குருவாகக்கொண்டு ஓமமண்டபத்திற்சென்று வேதியன்மந்திரமுச்சரிப்ப ஒன்பதூரான் வளையும் வேள்விசெய்துவந்தான். பத்தூராளிரவில்ஓமத்தைநடத்தும்வேதியன் முதுமையடைந்த உடம்பினனாகலின் ஒன்பதூராளும் இரவினும் பகலினும் கண்விழித்திருந்தமையானும், மிக்கதளர்ச்சியுடைமையானும், வலியின்மையானும், மந்திரமுச்சரித்துக்கொண்டே நித்திரித்தான். அந்நித்திராயில் அவ்வேதியன் தானொருபெருங்காட்டிற் சென்றதாகவும், ஆண்டொருபுலி தன்மேற்பாய்ந்துகொல்லத்துணிந்ததாகவும் கனவுகண்டுகொண்டிருந்தான். அப்போது அரசர்பெருமான் இதென்ன மந்திரமுச்சரித்துக்கொண்டே வேதியன் நித்திரிக்கின்றான் என்று தன்கையிலுள்ளதருப்பையினு லவ்வேதியனைத் தொடட்டான்.

வேதியனே மிகப்பயந்து ஓமத்தீயில்விழவே சாம்பராயினான். அரசனுக்கு வியாசபகவான் சொற்படிசூறித்தகாலந் தவறாமல் பிரமகத்திவந்து நேர்ந்தது. அரசனேமயக்கமுற்று, இதென்ன! நாம்வேதியனைத் தருப்பையால் தொடவும், அவன் வேள்வித்தீயில் இறக்கவும் நேர்ந்ததே, யாதுசெய்வது! இதனாலன்றோ 'வினைப்பயனை வெல்வதற்கு வேதமுதலா-மனைத்தாய நூலகத்துமில்லை' எனப்பெரியோருங் கூறுகின்றனர். நங்குலகுருவாகிய வியாசபகவான் உரைத்ததே பிரமாணமெனத்தகும். இனி நமக்குநேர்ந்த பிரமகத்தியை நமது குலகுருவாகிய வியாசபகவானாலேயே நீக்கிக்கொள்ளவேண்டும் என்று எண்ணி வியாசமுனிவரைப் பலவாறுதுதித்தான். துதித்தாங்கு அரசர்பெருமானுக்கு நேர்த்தபிரமகத்தி துடைப்பதுபோன்று உலகிருள்நீங்கப் பரிதியங்கடவுளும் பசங்கடலிற் றேன்றினான். வியாசபகவான் தம் மாணக்கருடன் எழுந்தருளவே அரசர்பெருமான் விரைநது எதிரொண்டு அழைத்துச் சென்று ஒருபொற்பீடமளித்து அதிலெழுந்தருளி யிருக்கச்செய்துசோடசோபசாரஞ்செய்து கைகட்டி வாய்புதைத்துநின்று ஒரு வசனம் கூறுகின்றான்.

பராசரன்மைந்தனாகிய பாற்கரனே! பரிபவந்தொலைக்கு மெஃபரனே! உமதுமகிமையை யுணராமல் என்னறிவின்மையால் சொன்னபிழை அத்தனையும் பொறுக்கவேண்டுகின்றேன். நானறியாமலேயிருக்கப் பிரமகத்திநேர்ந்தது மிகவுமதிசயமே! அதுவந்தவகையும் அதற்குக் கழுவாயும் யாதென்று அரசர்பெருமான் கேட்டனன். அதற்குவியாசபகவான் மதிசுவரோதயனே! உனக்கு ஓமஞ்செய்வித்த கிழவேதியன் பெருங்காளில் அடைந்து புலிதுறத்தக்கனவுகண்டான். நீ மந்திரத்தை வாயால் உச்சரித்துக்கொண்டே தூங்குகின்றானெனத் தருப்பையால்தொட்டனை, அவன் புலியாயத்தொடரக் கனவுகண்டுகொண்டிருந்தமையால் மிகப்பயந்து தீயில்விழ்ந்து மாண்டான். அதற்

குப்பிராயச்சித்தமும் சொல்லுகின்றேன். அதாவது நீ உன்முன்னோர் சரித் திரமாகிய பாரதகதையைக் கேட்கவேண்டும். அது வேதத்தோடொருபுடையோத்திருப்பதனால் மகாபாரதமெனப்படும். பரதராசன் வமிசத் தரசர் சரித் திரமென்றே கருதிக்கேவலமாக நினையாதொழி; முனிவரெல்லாம் துரியோதனன்பால்தூதுசென்ற கண்ணபிரான் ஏற்றமும், அவன்பார்த்தனுக்குக் கீதாசாரியனாக இருந்து கீதையருளிச்செய்தமையும், அதனோடு உத்தரகீதையும் இருப்பதுபற்றி இதனை மகா வென்றே அடைகொடுத்து இவ்வகைப்பட்ட பாரமான பொருளிருப்பதனால் மகாபாரதமெனவும், கேட்போர்க்கு எவ்வகைப்பட்டதன் பழம்போக்குத் தன்மையால் ஸ்ரீமகாபாரதமெனவுங்கூறுவர். இதனைக்கேட்பதனால் பிரமகத்திரிங்குவதன் தன்முன்னோருடைய வரலாறும் நன்குவிளங்கும். இதனது சிறப்பையான் சொல்வதோ அரிது. எல்லாமாயல்வடிமாயிருந்த கல்லாழிழன்மலை வில்லாரருளிய கருணைமதம்பொழியுங் கயமுகத்திறைவன்மா மேருவே யேடாகப்பிடித்துக் கயமுக வசுரனைக்கொன்ற ஓர் சிறந்தகோட்டா லெழுதியதெனின் அதன் சிறப்பினை என்னொருநாவாலெடுத்துச் சொல்ல வல்லதோ! அதைக்கேட்போர் பெறும்பயனையும் இவ்வளவினதென அளவிடவும் போமோ! என்று கூறக்கேட்டு அரசன் தங்கள் கட்டளையின்படி அவ்வாறே கேட்கின்றேனென்றான்.

வியாசமுனிவர் தன்னருகிலிருந்த வைசம்பாயனரை நோக்கி நமது ஜெனமேஜையன் கேட்டுச் செந்நெறிப்படர ஸ்ரீமகா பாரதத்தை நன்குவிளக்குகவென்று கட்டளையிட்டுத் தாம்விடைபெற்றுப் பதரிகாச்சிரமமே நோக்கிச்சென்றனர். பின்னர் வைசம்பாயனரும் அவர் கட்டளையையேற்று அரசர்பிரானையும் அவர்மனைவியையும் நீராடி நுந்துகிலுடுத்துவரக்கட்டளையிட்டுச்சுகியான இடத்தில் இருந்துகொண்டு அரசன்செய்த வந்தனைவழிபாடுகளையேற்றுப் பல ஆசிகள் வழங்கி ஸ்ரீமகாபாரதத்தைச் சொல்லத்தொடங்கினார். அரசனும் மகாபாக்கியமென்று கேட்கக் கொலை, களவு, கள், காமம், பொய் என்னும் ஐம் பெரும்பாதகங்களையும் முற்றுமழிக்கவல்ல இம்மகாபாரதத்தைச் சொல்லுகின்றேனென்று நைமிசாரணியத்துள்ள செளனகர்முதலிய முற்றத்துறந்த முனிவர்களுக்குச் சூதமுனிவர்களெல்ல, அவர்களும் அவர் கேட்டவண்ணம் எங்களுக்கு விளங்கச்சொல்லவேண்டுமெனச் சூதமுனிவர் கூறுவாராயினர்.

வரலாறு முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணசகாயம்.

ஸ்ரீ

விருட்சணசகாயம்.

# ஸ்ரீமகாபாரதவசனம்

## ஆதிபர்வம்.

கலிவிருத்தம்.

கய்யி லாழி யெடுத்தருள் கண்ணனை  
மய்யு லாமழை வண்ணனைப் பாண்டவ  
ருய்ய வந்துத யஞ்செய்த பானுவை  
வய்ய முண்டசெவ் வாயனை வாழ்த்துவாம்.

விபாசபகவானே மனமொழிமெய்களால் வணங்கிநின்று சூதமுனிவர்  
நைமிசவனத்து முற்றத்துறந்த முனிவர்களாகிய சவுனகர் முதலானோரை நோ  
க்கி, வபுஷ்டாதேவியுடன் ஜெனமேஜெயமகாராஜன் நீராமிச்சுத்தமான ஆடை  
யுடுத்துச் சுத்தமான இடத்தில் வைசம்பாயனமுனிவரை ஓரழகியபீடத்திலெ  
ழுந்தருளச்செய்து ஸ்ரீமகாபாரதத்தைச் சொல்லுமெனக்கேட்ப வைசம்பாய  
னர் சொல்லுகின்றார். ஸ்ரீமகாபாரதமென்பது பதினெட்டிப்பருவம் உடையது.  
ஆதிபருவம், சபாபருவம், ஆரணியபருவம், விராடபருவம், உத்தியோகபரு  
வம் இவ்வைந்தனையும் ஆதிபஞ்சகமென்ப. கீட்டுமபருவம், துரோணபருவம்,  
கர்ணபருவம், சல்லியபருவம், சௌத்திகபருவம் இவ்வைந்தனையும் உயுத்த  
பஞ்சகமென்ப. ஸ்ரீபருவம், சார்திபருவம், அதுசாசனீகபருவம் இம்மூன்றனை  
யும் சார்தித்திரையமென்ப. அசுவமேதபருவம், ஆச்சிரமவாசபருவம், மவுசல  
பருவம், மகாப்பிரத்தானிகபருவம், சொர்க்காரோகணபருவம் இவ்வைந்த  
னையும் முத்திபஞ்சகமென்ப. சுயோதனாதிபர், பாண்டவொன்னும் இவ்விருதி  
றத்தர் சேனையளவோ பதினெட்டக்குரோணி யெனப்படும். ஒரு அக்குரோ  
ணிசேனையளவோ எடுத்துக்கூறுகின்றோம். தேர் - ௧, யானை - ௧, குதிரை  
௩, காலாள் ௫, இங்ஙனஞ்சேர்ந்த பிரிவைப் பந்தியென்பர். அதுமூன்றுகொ  
ண்டது சேனாமுகம் ; இதுமூன்றுகொண்டது குமுதம் ; இதுமூன்றுகொண்  
டது கணகம் ; இதுமூன்றுகொண்டது வாகினி ; இது மூன்றுகொண்டது புலு  
தம் ; இது மூன்றுகொண்டது சமுத்திரம் ; அது பத்துக்கொண்டது அக்கு  
ரோணி. இதனையே அக்ஷாஹிணி என்றுங் கூறுவர். ஒரு அக்குரோணிக்குத்  
தேர் இருபதினாயிரத்து எண்ணுற்றெழுபது ; யானையும் அவ்வளவினதேயாம்.  
குதிரையோ அறுபத்தையாயிரத்து அறுநூற்றைம்பது ; காலாட்படையோ  
பத்தொன்பதினாயிரத்து முந்தூற்றைம்பது. இது ஏழுகொண்டது பாண்  
டவர்சேனை ; பதினொக்குரோணி சுயோதனாதிபர் சேனை, இவர்கள்போர்க்

கோலங்கொண்டு போர்செய்தநாட்கள் பதினெட்டு, பாண்டவருக்கு முத னானில் சுவேதன்சேனாதிபதியாயிருந்தான். மறுநாள்முதல் பதினெட்டாநாள் வரையும் திஷ்டத்தாய்மன் சேனாதிபதியாயிருந்தான். சயோதனனுக்கும் பத்து நாள் வீட்டுமனும், ஐந்துநாள் துரோணனும், மூன்றுநாள் கன்னனும், மற்றையொருநாள் பதினேழுநாழிகைவரையும் சலலியனும், மற்றைப்பதினேழு நாழிகைவரையும் தானும் சேனாதிபதிகளாயிருந்து போர்செய்யவேபாண்ட வர் அறவாழியந்தனைக்கருணையால் வெற்றிகொண்டு ஆழிசூழ்புலியனைத்தும் அரசாண்டு அபர்வமும் அமரர்கட்கிறைவன் ஈதிலின்பம் பலகுந்திருநாட்டை யடைந்தனர்.

இம்மகாபாரதத்தை வடமொழியில் எழுதுகருவாகிய ஸ்ரீவிஷ்ணுசபகவான் நூற்றிருபத்தையாயிரம் கிரந்தமாகவெளிப்படுத்தினர். அவாதுதிருவவதாரத் தை முன்னேயெடுத்துவைக்கின்றேன். கடல்புடைகுழங் காசிலியதனில் நீர் வளம், நிலவளம், குழவளமிக்க எந்நாட்டினுஞ் சிந்தையச் சோதிநாடென் றோர்நாடுண்டு. அந்நாட்டில் உலகமுழுது, நன்னடிகிழவிலொதுங்கமனுமரபில் வசுவென்னும் அரசன் ஆறிலொருகடன்மைகொண்டு செங்கோல் செலுத்தி வந்தான். அவன் தன்மந்திரிமாாமுதலிய பரிவாரஞ்சூழக் காட்டிப் புகுந்து வேட்டையாடி விடாய்கொண்டு முற்றத்துறந்தமுனிவா, தவஞ்செய்யுஞ்சூழை யுணுகினான். அங்குத்தவஞ்செய்கின்ற முனிவரொழுக்கநோக்கித் தவத்தினுஞ் சிறந்ததோர் பொருளைக்கண்டிலோம் ஆகிலிந்தவஞ்செய்வதே யுகிதமெனத் துணிந்து தன்மந்திரிமாமைக்கூவி, இலிந்தவஞ்செய்வதினுஞ் சிறந்ததோர்பொ ருள் இன்றெனத் துணிந்து தவஞ்செய்து துணிந்தேன். நீவி என்சொற் கடவா மல் யாக்கும சிறிதேனது துறைவெய்தாவணமம் அரசாண்டு வாருங்கோள் என்று தன்முத்திலா மொதிரமுங் கொடுத்தனுயினான். மந்திரிமாாமுதலா னேரும் அரசன்குறிப்பினைக்கண்டு இலிந்த, கடுப்பேதா முறையன்று என்பது துணிந்து தாம் தமது நாட்டினையணுகி அரசன்கட்டளையின்படி அரசாண்டு வந்தனர். வசு அரசனே முனிவாபாற்சென்று வணங்கி அன்னோர் இன்னருள் பெற்றுத்தவநிலைசோந்து தவஞ்செய்து இருந்தான். இவ்வாறு அரியதவஞ்செய் வதைநோக்கிப் புரந்தரன் பூவுலகினனுக்கி வசுவென்னு மன்னோறே! உலகி னுள்ள அரசருளெல்லாம் மனுகுலத்திற்பிறந்து மனுகெறிவமுது ஒழுகுகின்ற நீ இக்காலில் அருந்தவஞ் செய்வானேனென வசுராசன்சொல்லுகின்றான்.

கற்பகநாட்டிற்கரசே! 'ஒன்னுர்த்தெறனு முவந்தாயாக்கலும் எண்ணி ற்றவத்தான்வரும்' என்றபடி தவமே எல்லாச்சிறப்புத்தருமென்பதுகருதியான் தவஞ் செய்ப்புகுந்தேனென்றுகூற, புலோமிசைகேள்வன் நீதவத்தினுஞ் சிற ந்தபொருள் வேறென்றில்லையென்றனை, அஃதுண்மையே! 'அத்தவமும் அரச லொளில் வழியில்லை, என்றும் மேலோர்கூறினமையான் அத்தவத்தினும் அரச ளாவதே சிறந்தது. அவ்வரசினை மனுகெறிவமுதலாம் காத்தோம்பலேதவத் தினுஞ் சிறந்ததாகும். ஆகலின் நீ அரசசெய்தே பெறலரும்பயன் துய்ப்பா பென்று கூறி, பின்னரும் நீ யாது வரமவேண்டினும் தருகின்றேன், தவநிலை

விட்டெழுக் என்றான். அதுகண்டு வசுராசன் ஆகண்டலனைவணங்கி யான் எவ்வுலகங்காண விழைகின்றேனோ அவ்வவ்வுலகைச்சென்று காணவேண்டுமென்றிரந்து கேட்ப, அவ்வாறே பெறுதியென்று அரசன்கருத்தின்வண்ணம் ஒருதெய்வ விமானமு முதவி, பகைவரை வெற்றிகொள்ள ஓர்காலதண்டமும், கமலமலர்மாலையும், பொன்னிறமும் அளித்துத் தன்னிருக்கையாகிய அமராவ திக்கெழுந்தருளினான்.

வசுராசன் அவ்வாறு இந்திரனிடத்துப் பல வரங்களைப் பெற்றுத் தவ நிலை விட்டெழுந்து தவக்கோலம் ஒழிந்து தன்னுட்டிற்குமீண்டும் வந்து கங்கை முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களில் நீராடி முடிபுனைந்து அரசனாயினான். தான் அரசாளுங் காலத்திலே தனக்குப் பெறலரும் வரங்கொடுத்த இந்திரனுக்கு திருவிழாக்களையும் நடத்தி வந்தான். அந்நாடு நீர்வளம், நிலவள மிக்க தாய் எந்நாட்டினுஞ் சிறந்திருந்தது. இதனை யுணர்ந்த மற்றை நாட்டரசர் இந்திரனுக்குக் கழிபேருவகை பயக்கத் திருவிழா நடத்தி வந்தனர். அவ்வாறே இவர்கள் நாமும் நீர்வளம் நிலவளம் குறையாமல் மிக்கன. இவ்வசுராசன் இந்திரனுதவிய விமானத்திலேறித் தான் எண்ணிய உலகமெல்லாங் சென்று திரிந்து ஆங்குள்ள அதிசயமெல்லாங் கண்டு அரசுசெய்து வருநாளில் ஒருநாள் மந்திரி முதலானோர் புடைசூழ விநோதங்காண வெளிப்பட்டுச் சுத்தமதியென்னும் ஆற்றின் பக்கமே வந்து ஆங்கும் அவ்வாறே பார்த்துத் தன் புயவலியை மந்திரிமா ருணரக் கோலாகல மென்னும் மலையைத் தன்காலினுலெற்றி அம்மலையினருகிருக்கும் அவ்வாற்றில் அதனை யெறிந்து போயினான். சுத்தமதியென்னும் நதியோ தன்னில் கீழ்த்த கோலாகல மென்னும் மலையினை விழைந்து நின்று தான் பெண்ணுருக்கொண்டு அம்மலைத் தெய்வத்துடன் அன்றில் விழைபோக மயர்ந்து வசுபதத்தனென்னும் புத்திரனையும், கிரிகையென்னும் பெண்மணியையும் ஈன்று நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக அவ்விரு மக்களையும் வளர்த்து வந்தது. இவருள் கிரிகையோ பேதை பெதும்பை கடந்து மங்கைப்பருவ முடையாளாய், அந்நதிக் கரையில் தனியே விளையாடிக்கொண்டிருந்தாள். வசுராசனும் தான் ஒருநாள் வேடிக்கையாகப் புறப்பட்டு அந்நதிக்கரையை வினாந்து அணுகி அப்பெண்மணி தன்னந்தனியே விளையாடிக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டு, இப்பெண்மணியார்! தன்னந்தனியே திரிகின்றனள், மாரணம்மயல்கொள்ளும்பேரழகினுள். திருவளர்தாமரைமலரும், சீர்விளங்குங்காவிலரும், பூங்குமிழும், கோங்கும், பைங்காந்தருமாகிய ஐந்திணைமலராலாய் ஓர் பொன் மாலையொன்றோங்கிய தெய்வதவழுவாய் என் கண்ணுக்குத்தோன்றுகின்றனள். இவள் நீராமகளோ! வராமகளோ! செந்தாமரைத்தவிசி லுறைபவளோ! பாரணங்கோ! யாரோ அறியேனென்று நாடி மனம்வாடி நெட்டுயிர்ப்பு நீடி நின்றான். இதனை மந்திரிமார் குறிப்பினுணர்ந்து நமதிறைவன் இப்பெண்மணிமேல் கண்வைத்தனன் என்று துணிந்து அம்மங்கையிடஞ் சங்கையின்றிச் சென்று அம்ம! நீயார்! நீ யிற்குத்தன்னந்தனியே திரியும் காரணமென்னவென, அதற்கு நான் இந்நதியின் மகள், என்பெயர்

கிரிகையென்று சொல்லுவார், நான் விநோதமாக விளையாட வந்தேனென்று கூறினன். மந்திரிமாரு மீண்டும் அரசனுக் கிதனை யுணர்த்தவே, அரசனும் அந்நதி யருகிற்சென்று பலவாறாக அந்நதியைத் துதித்து உலருக் கன்னையாக இருக்கின்ற நீ இக்கன்னிகையை எனக் குதவவேண்டுமென்று வேண்டினான். அதை யறிந்த அந்நதி ஒரு பெண்ணுருக்கொண்டு வந்து அவ்விருமக்களையும் அவ்வயானிடம் கையடையாகக்கொடுத்து இந்நங்கையைமணந்து நம்பியை நின்சேனேத்தலைவனாகக் கொள்ளென்று கூறி மறைந்தது.

அரசனே ஐம்பத்தாறுதேசத்தரசருக்குமணவோலை போக்கி அவர்களை வருவித்து அவர்கள்முன்பாக வேதவேதியர்ஆசிகூற, கிரிகையையென்னும் நங்கையை மணஞ்செய்துகொண்டு, வசுபத்தனைத் தன் சேனைக் கதிபனுக்கினான். வசுராசனே கிரிகையுடன் மன்றலயர்ந்து அன்றில்விழைபோக மனுப வித்துவருநாளில் கிரிகையோ கருக்கொண்டாள். அவட்கு நல்ல மாமிச வுணவைத் தான் வேட்டையாடிக் கொணரக்கருதி மந்திரி முதலானோருடன் புறப்பட்டுச் சிங்கம், யானை, கரடி, புலி முதலிய கொடிய மிருகங்களை யெல்லாம் வதைத்துப் பின்னர் நல்ல சுவையுள்ள ஊனுணவைத்தரும் மிருகவேட்டையாடி அவற்றின் ஊனையெல்லாம் அரண்மனைக் கனுப்பிவிட்டுப் பின்னர் தன் சேனையுடன் விநோதமாக ஒரு சோலையிலிறங்கினான். இறங்கவே மந்திரிமார் முதலிய பரிவாரங்கள் அரசன் தங்குவதற்கு மாளிகை போன்று கூடா மியற்றி அதிற் சப்பிரகூடமஞ்சமிட்டு வைத்திருக்க மாலைக்காலத்திற் செய்யவேண்டிய கருமங்களை யெல்லாஞ் செய்து முடித்துப் பண்ணுபலாதிகள் உண்டு சந்திரோதயமாகவே தன்னந்தனியே கிரிகையை நினைத்துத் தனித்துறங்கினான். அவ்வாறு நித்திரை செய்கையில் தன் காதலியாகிய கிரிகையை யணைந்தாகக் கனவுகாணச் சூக்கிலங் கலிதமாயிற்று. அரசன் அந்தோ! நாம் கிரிகையை நினைத்து வருந்தித் துயின்றமையால் இவ்வாறு நோந்தது. இதனை வீணுக்கிற் பெருங்குற்றமாமே யென்று வருந்திச் சற்றுநேரஞ் சிந்தித்துத் தான் வளர்க்கின்ற வல்லுரைக்கூவிச் சைகை செய்து பறவை யரசே! இதனை என் மனைவியாகிய கிரிகை யிடங்கொடு வென்று அதனை இலைபறித்து வட்டிலாகத் தைத்து அதில் அச்சுக்கிலத்தை யமைத்து அனுப்பினான்.

அரசன் கட்டளைப்படியே அவ்வல்லுரும் தன் மூக்கினால் அவ்விலைவட்டிலைக் கவ்விக்கொண்டு யமுனையாற்றங்ககாவலையு மனுகிற்று. அவ்வாறு வருங் காலத்தில் அவ்வாற்றங் களையில் ஒரு இராசாளி மிகப்பசியால் வருந்தி ஓராலின்கிளையிற் றங்கியிருந்தது. அது இவ்வல்லுரு கொண்டு செல்லும் இலை வட்டிலைக்கண்டு இதென்ன! வல்லுரு இலாகொண்டு செல்கின்றது. இதனை வழிமறிப்போமாயின் நமக்குணவு கிடைக்கும் எனச் சிந்தித்து, தான் வழி மறிக்கலாயிற்று. வல்லுருஎன்னையென்மறிக்கின்றன! நான் அரசனுக்கினையிற் செல்கின்றேன். நீயோ மீளாவருத்தத்திற் கிடஞ் செய்து கொள்ளுவானேன்! என்னேவிட்டுவிடென அது நானேஉன்னேவிடுவது! உன்மூக்கிற் பிடித்திருக்கும் இரையை யருந்தாமல் போனேன் என்றெழுந்து பறந்தடித்தது. அதுகண்டு

வல்லுரு நீ எனக் கெம்மாத்திரம் உன்னை வெல்வதும் அரிதாமா! நீ யொரு பொருளென் றெவர் நினைப்பார்! என்று அதனை மிகவிசுழ்ந்து போராடிற்று. இவ்வாறு நேர்கையில் இராசாளியின் மூக்கினால் அவ்விலைவட்டில் கிழிந்து அதிலிருந்த சுக்கிலம் இருதுளியாக யமுனையாற்றில் வீழ்ந்தது. அதுகண்டு வல்லுரு மிகப்பயந்து வந்து நடந்த செய்தி யனைத்தும் உள்ளவாறு அரசனுக்குத் தெரிவித்தது. அரசனோ மறுநாட்காலையில் தன்னகரஞ் சேர்ந்து தன் மனைவியைக் கண்டு களித்து முன்போல் அரசாண்டு வந்தான்.

அந்த யமுனையாற்றில் விழுந்த இரண்டு துளியாகிய சுக்கிலத்தை அவ்வாற்றில் மீனென்று அருந்திக்கருக்கொண்டது. அம்மீனோ அரம்பையருளொருத்தி, தாமரைப்பீடத்துச் சதுமுகனால் மீனாகச்சாபமெய்தியவன். அம்மீன் பிரசவகாலம் அணுகியகாலத்தில் ஒருவலைஞன் வலையெறிய அதில் அகப்பட்டது. அவ்வலையனோ இம்மீன் மிகப்பெரிதாயிருக்கின்றது, இதன்வயிறு மிகமோட்டுருவுடைத்து, இதை நம்மரசனிடத்தில் சேர்க்கவேவேண்டும் என்று துணிந்து தாசராசனிடத்துச்சேர்க்க அவன் அதன்வயிற்றைப் பக்குவமாய்ச் சேதித்தான். அவ்வாறு சேதித்துப்பார்க்கையில் ஒருபுத்திரியும், ஒருபுத்திரனும் இருந்தனர். 'மக்கட்பேற்றிற்பெறும்பேறில்லை' என்றபடி மக்கட்பேறில்லாமல் மனம்வருந்திய தாசராசன் பேரானந்தமெய்தி விழித்தகண்விழித்தவாறு பார்த்துக்கொண்டிருக்குஞ் சமையத்தில் மீனமாயிருந்த அரமகள் ஒருதெய்வ விமானமேறித் தாசராசனைக்கூவி அதோநின்னருகிலிருக்கிறமீன்வடிவுவானே! இவர்களோ உலகமுழுதாண்ட வசுராசன் சுக்கிலத்தால் தோன்றினோர் என்று அம்மக்கள் வரலாற்றையும்கூறிப் பின் தன்வரலாற்றைக்கூறுகின்றனர். நான் தெய்வலோகத்திலிருக்கும் அரமகளிருளொருத்தி, நானோ பிரமதேவனிடத்துப் பூசைக்குரிய பணிப்பெண்ணாயிருந்தேன். ஒருநாள் பூசைக்குச் சலந்திரட்ட யமுனையாற்றுக்குவந்து அவ்வாற்றிலிருக்கும் மீன்களின் விநோதத்தைப்பார்த்தேன். அதனால் பூசைவேளைதப்பிப்போயிற்று. பிரமதேவனோ என்பாற்சினங்கொண்டு என் பூசனைக்குரிய வேளையைத்தவறிவரீபாதுசெய்து கொண்டிருந்தனையென்றுகேட்டனன். நான் ஒன்று மொளியாமல் உள்ளவாறு கூறினேன். அவர் என்னைநோக்கி நீ மீனாகுவென்றனர். நான் நடுநடுங்கி அவரை எந்நாளிச் சாபரீங்குமென்றுகேட்டேன். அதற்கவர் வசுராசன் சுக்கிலமருந்திக் கருக்கொள்வை; உன்னை வலைஞன் பிடித்துவந்து தன்னரசனாகிய தாசராசனிடம்சேர்ப்பான்; தாசராசனோ உன்வயிற்றைச் சேதிப்பான்; அப்போது உன் சாபரீங்கிப் பழையபடியே இவ்விடம்வந்து சேருவையென்றனர் என்று கூறி அவ்வரமகள் பிரமலோகமேபோய்ச் சேர்ந்தாள்.

தாசராசனோ இவ்வுருவரும நமதரசன் மக்களாதலின் நாம் அவரை அரசனிடத்தொப்புவிக்க வேண்டுமென்று எண்ணி அவ்விரண்டு மக்களையும் வசுராசனிடம்சேர்த்து அம்மக்கள் வரலாற்றையுக்கூறினான். அரசனோ பெண் குழந்தையை அத்தாசராசனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு ஆண்மகவை யெடுத்து வளர்த்துத் தக்கபருவம்வந்துழிச்சேனாதிபதியாகத்தன்சேனையிலமைத்தனன்.



பின்னர் தாசரான் சத்தியவதியென்றும், மச்சகந்தியென்றுஞ் சொல்லப்பட்ட அப்பெண்மணியை அன்புடன் நாளொருமேனியும், பொழுதொருவண்ணமுமாக வளர்த்துவந்தான். வளர்த்துவருகையில் பேதைப்பருவங்கடந்து பெதும்பைப்பருவநேரவே தான் தருகையைவணங்கி எனக்கொரு படருகோடுத்தால் நமது குலத்தொழிலுக்கிணங்க யமுனைபாற்றிலிருந்துவரும் பெரியாக்குப் படருவிட்டுக்கொண்டிருக்கின்றேனென்று விண்ணப்பிக்க, அவ்வாறே அவன் செய்துகொடுக்கத் தான் படருவிட்டுக்கொண்டிருந்தான். இவ்வாறு படருவிட்டுக்கொண்டிருக்குநாளில் கரியகோலத் திருவுருப்பெரியோனாகிய அறவாழியந்தான் உருகிவந்தான் பிரமன், அவன்மகன் வசிஷ்டபகவான், அவன் வழித்தோன்றல் சத்தி, அவன் கான்முனை பராசரா, அப்பராசரமுனிவர் தம்மாலுலகுக்கு நன்மையுண்டாமாறு ஒருநன்மைநனைப் பெறுவானகருதி, நகூத்திர மிருபத்தேழில் ஒன்று உச்சமாம், அது உச்சமாகநோந்துழி ஒரு மாதிரை யணையெவண்மென்றுகருதித் தாம் அதுவாயும் தவத்திலிருந்தார். அக்காலமேரவே அவர் தவநிலைவிட்டெழுந்த நகூத்திரத்துட்கெல்ல மிகவினாந்து வந்தனர். யமுனையோடு மிகவுமல்கொருநதித்துக் கொண்டிருந்தது. அவரோ அவ்வாற்றில் படகோடிருக்கும் சத்தியவதியைக்கண்டார். கண்டு நான் ஒருசங்கேதமாக நகூத்திரத்துக்குப் போகக்கருதி வந்தேன்; வழியில் இவ்வாறே மிகவும் அலைகொந்தளிக்கின்றது. இதனை யெவ்வாறு கடப்பதென்று கவலகின்றேனென்றார். அதற்குச்சத்தியவதியும், உமமைப் படகேற்றிக்கொண்டு செல்வேனாயின் தக்கபாரமில்லாமல் சங்கடநேரும், அதற்கென்செய்வதென்றான். படகுக்கு எத்துணைப்பாரமேவண்டுமோ அத்துணைப்பாரம் உண்டாக்குவேன் ஐயமின்றிப் படருவிடென்றுசொல்ல, சத்தியவதியும் இவா கிறந்தவமுடையாராகத் தோன்றுகின்றது; நாமோதடுப்பது தக்கதன்று; 'நிறைமொழிமாதர் பெருமைநிலத்து மறைமொழிகாட்டிவிடும்' என்றபடி. இவாசொல்லே இவாதுபெருமிதத்தைவிளக்குகின்றதென்றுதுணிந்துபடருவிடத்துணிந்தான். பராசரமுனிவரோ படகிலேறி அப்படகுக்கு வேண்மொபாரத் தோன்றவிருக்கவே சத்தியவதியும் இவாபெருநருதிருப்பெற்றவொன்று கருதி மிகப்பயந்து படருவிட்டுக்கொண்டு சென்றான்.

பராசரமுனிவர் யமுனையில் படகிலேறிக்கொண்டு வாணைநோக்கிக் கொண்டேசெல்கையில் தாம் கருதிவந்த நகூத்திரம் உச்சமாகவரக்கண்டு மிக வருத்தி நாமென்செய்வது! இப்படகைத்தள்ளும் பெண்ணையேனும் விழைந்து நன்மகவைப் பெறுவதுதான் தகுதியென்று துணிந்து சத்தியவதியைநோக்கி, 'பண்கொடியே இதோதோன்றுகின்றநகூத்திரம் உச்சமாகவரப்போகின்றது! நதைக்கருதியேஇத்துணைவினாந்துவந்தேன், காரியக்கேடாகாவண்ணம்நடக்கவேண்டுமென்று கூறினார். அதற்குச் சத்தியவதியும் நீரோமுற்றத்துறந்த முனிவர்பெருமான்! நானேமங்கைப்பருவமேரோதமாதது, இணைவிழைச்சினுக்கு யுளாகாப்பருவமுடையேன், மேலும்உடல்முழுவதும் புலால்மணம்வீசப்பெற்றவள்ளேன், எவ்வாறு பொருந்துமென்றான். முனிவர்பெருமான் உன்உடல்

முழுதும் பரிமளகந்தம் ஒருயோசனைவீசக்கடவது, இதனால் உனக்குப் பரிமளகந்தியெனப்பெயர்பெற்று வாழ்வை, உனக்கு மங்கைப்பருவநேர்க்கடவது, பின்னர் முன்போலும் பெதும்பையாவை யென்றுகூறச் சத்தியவதியும் மகிழ்ந்து ஆயினும் பகற்காலமாயும் தெய்விகநதியாயுமிருக்க நாம் என்செய்வதென ஆற்றினிடை ஆற்றிடைக்குறையாகவும், சூரியனில் மூடுபனியுந்தோன்றி இரவு போலாகவும் தானணிந்த நீற்றினை யெடுத்துத் ஆற்றிடைக்குறையும், இரவு போலவுந்தோன்றின. சத்தியவதியும் இசைந்துஆற்றிடைக்குறையில் அம்முனி வருடன் அன்றில்விழைபோக மயர்ந்தான். உலகமுண்டபெருவாயனும் உலப்பில் சீர்த்தியம்மானு மாயகள்ளமாமாயன் திருவவதாரமெனப்படும் வாதராயணன், எமது குருசிகாமணி, அனந்தவேதமெனப்பட்ட அனைத்தையும் நான்ககாவகுத்த வியாசபகவான் மூன்றேழுக்கால்நாழிகைக்குள் 'ருஷிப்பிண்டம் இராததங்காது' என்றபடி திருவவதரித்தான். பராசரமுனிவரும் இவர்திருவவதரிப்பதற்கு முன்நடந்துசென்றனர். இவர்திருவவதரித்தவுடன்தாயை மும்முறைவணங்கி அன்னே! எந்தையாண்டுச்சென்றாரென அதோசெல்கின்றன றொன்றாள். பின் தாயைநோக்கிநினைத்தகாலத்திலவருகின்றேன், அஞ்சாதையென்று தந்தையொடுஞ்சென்று தவஞ்செய்திருந்தாரா. சிலகாலஞ்சென்றபின்னர் வியாசபகவான் அனந்தமாகவிருந்த வேதங்கனையும் இருக்கு, எசுர், சாமம், அதர்வணமென நான்காகவகுத்து, மச்சியம், கூர்மம், வராகம், வாமனம், பிரமம், வைணவம், பாகவதம், சைவம், இலைங்கம், பெளடிகம், நாரதீயம், காளுடம், பிரமகைவர்த்தம், காந்தம், மார்க்கண்டேயம், பிரமாண்டம், ஆக்கிரேயம், பதுமம் என்னும் பதினெண்புராணங்களையுங்கூறி, உபநிடதப்பொருளை யெல்லாம் வேதாந்த சூத்திரமாக அருளிச்செய்து, இனிநடக்கும் ஸ்ரீமகாபாரதத்தையும் வடமொழியிற் செய்பவராய் தன்பிதாவுடன் கயிலைக்குச்சென்றனர். அனாதி மலமுத்த சித்தருவாகிய பரமசிவன் பராசரனோர்க்கி லின்னுடன்வந்தான் யாவனெனப் பராசரமுனிவர்கூறுகின்றார். அருமறைத்துணிவைக் கல்லானிழலின்கண் தகஷணமூர்த்தமாக எழுந்தருளி உபதேசித்த இறைவனே! என்னால் உலகின்கண் நலமுண்டாகக்கருதி இப்புத்திரனைப்பெற்று மறைகளனந்தமாகக் கிடக்க நான்காக வகுத்தமையால் வியாசனெனப் பெயரிட்டேன் என, விமலையொருபங்குடையவித்தகன், இவனால் உலகினுக்கென்னநலமென இவன் வேதங்களைத்தொகுத்ததுமன்றி, அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நார்பயனையுந் தொகுத்துக்கூறுவதாய், இனி நடக்கும் பாரதப்போரைக்குறித்து மகாபாரதமென்னும் இதிகாசத்தையும் செய்து உலகய்யச்செய்வானென, ஆயின் இனிநடக்கும் பாரதப்போரை முன்னே தாங்குறித்துச் சொல்வானென்றமையால் உன்மகனைச்சொல்லச்சொல்லும், நான் என்மைந்தனாகிய கஜானன மூர்த்தியை எழுதச்சொல்லுகின்றேனென்றுகூறினார். பராசரமுனிவரும் வியாசனோர்க்கினார். அவரும் தன்தாதையின் குறிப்புணர்ந்துபாரதத்தைக்கூறத் தொடங்க ஐங்கரக்கடவுளும் மேருவையே ஏடாகக்கொண்டு தன்னொசிந்த கொம்பையே எழுத்தாணியாக எழுதிமுடித்தனர். பின்னர் பாரதநடத்தற்கும் இவர்கூறியதற்கும் ஒத்திருந்தமையால் ஸ்ரீமகாபாரதமென யாவருங் கூறலா

யினர். பின்னர் சபாதலட்சங் கிரந்தமாக்கி எனக்கும், நாரதருக்கும், சுகருக்கும், தேவலருக்கும், சுமந்தருக்கும் போதித்தனர். பின்னர் நாரதரை தேவருக்கும், சுகரை இயக்கருக்கும், தேவலரைத் தென்புலத்தாருக்கும், என்னையே மண்ணுலகோருக்கும் கற்பிக்கக் கட்டளையிட்டு நீசெய்ததவப்பேற்றால் என்னையே உனக்கும் போதிக்கக் கட்டளையிட்டனர். இதனேவேதத்தோடொப்பாகக் கூறுவானெனின் திருமால்முதலிய தேவர்களே பாரதவீரராகையால் இதனையே வேதத்தோடொப்பாகக் கூறுவதென்றனர். திருமால்முதலிய தேவர்களைப் பாரதவீரர்களாகிய எங்கள் முன்னோன்றர்! அதனை நன்கு விளக்கவேண்டுமென விரும்பி கேட்க வைசம்பாயனர் சொல்லுகின்றார்.

முன்னே பிரவஞ்சத்தின் தோற்றங்கூறிப் பின்னர் பாரதவீரர்தோற்றங்கூறின நன்குவிளங்கும், ஆகையால்பிரவஞ்சத்தின் தோற்றங்கூறுகின்றேன். திரேதாயுகத்தில் சூரியமரபின் அரசனாகிய கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் என்பவன் சமதக்கிலி முனிவனைத் தலைபரித்தான். அதையுணர்ந்த இரேணுகை தன்கணவனைத் தலைபரித்தமைக்கு மனம் வருந்திக் கைநெறித்துக்கொண்டு மார்பில் இருபத்தொருமுறை யறைந்து கொண்டான். தந்தை யிறந்தமை கேட்ட பரசுராமன் அன்னாய்! நீ வருந்தாதை; நீ யடைந்ததுன்பத்துக்கு மும்மடங்குதுபரம் அக்கார்த்தவீரியன் மரபினோரடையவும், நின்னையமங்கலமாக நாணிழக்கக்கண்ட நான் அவர் மனைவியரெல்லாம் மங்கலநாணிழக்கவும் செய்விக்கிறெனென்று, தாய்மார்பில் இருபத்தொருமுறை யடித்துக்கொண்டமையால் தானும் சூரிய வமிசத்தரசரை இருபத்தொருமுறை போர்க்கோலங் கொண்டு கொன்று அவர்களுதித்தைச் சிமந்தபஞ்சகமென்னுந் தடமாக்கி அவ்வுதிர்மத்தியில் தன் தாதைக்கு உருமைக்கடனைச் செய்துமுடித்துத்தான் கனக்குப் புரோகிதராயிருந்த காசிப முனிவருக்கு உலகமெல்லாம் தகஷணைபாகக் கொடுத்துத் தவஞ்செய்யச் சென்றான். அது காரணமாகவே இவ்வுலகத்துக்குக் காசிலியென்று பெயருண்டாயிற்று.

காசிபரோ தாம் பரசுராமர் இடத்தே குருதகஷணையாகப்பெற்ற காசினி முழுவதுங் கைப்பற்றி மனுநெறிதவறாமல் அரசு புரியுங்காலத்தில் சூரியகுல அரசமனைவியரெல்லாமதுணுக்குற்று ஒருவர்க்குவாழ்க்கைத்துணைவியாதற்கு முன் பிறந்தகமும், மனைவியரானபின் புக்க இடமும் கணவனுக்குப்பின் மந்தநும் காக்கவேண்டுதலான் ஒருவாறேனும்குதந்தர மின்மையால், நாம் ணைவனையும், மக்களையும் பெற்றிலோம்; பிறந்தகமோ வெனின் அங்கும் அவ்வாறாகவே யிருப்பதனால் என் செய்வதென்று வருந்தி நின்ற, இனி அக்கினிப்பிரவேச மாதலே நலமென்று அக்கினி வளர்த்தி அதில் விழத் துணிந்து நின்றனர். அவ்வாறு அம்மாதர் அக்கினிப்பிரவேசமாதலேநலமென்று துணிந்ததை யுணர்ந்த காசிபமுனிவர் மோசம் வந்து விட்டதே! இனி அவர்களைத் தடுப்பதற்கு வகை இதென்று அம்மாதரை நோக்கி; நீங்கள் இவ்வுலகைச் செய்யத் துணிவானேன்! நான் உங்களுக்குச் சொல்வ தொன்றுண்டு.



அது இம்மை, மறுமை, வீடென்னும் மூன்றனையும் தரும். சற்று நீல்லுங் கோள் என மறுத்தனர்; அரசமாதர் யாங்களிருந்தென்பயன்! கணவன் என்று இறந்தனனோ! அன்றே நாங்களுமிறக்க வேண்டும். அது தான் தருமனால் துணிபு, எங்கள் கருத்தின் வண்ணம் கட்டளையிட்டால் நலமென்றனர். காசி பரோ உங்களுக்கு வேதத்துள் கூறிய உண்மையை யெடுத்துச் சொல்லுகின்றேன். 'சந்ததிக்கழகு வந்தி செய்யாமை' என்றபடி மாதர்க்கழகாவது புத்திரரைப் பெற்றுத் தங்கள் மரபை விருத்திசெய்வதேயாம்; நீங்களோ புத்திரப் பேறின்றி அக்கினியில் விழுத்துணிந்தது ஏன்; அக்கினியில் வீழின் பைசாசபதம் பெற்று வருந்துவீர். ஆதலால் நீங்களெல்லாம் உங்கள் குலகுருவால் தருமசந்தானம் பெற்று உங்கள் குலத்துக்கு நீர்க்கடனியற்றும் புத்திரரையேனும் பெற்றுய்யுங்கோள் என்றனர்.

அது கேட்ட அம்மாதரெல்லாம் இவர் இந்திரன் முதலிய தேவர் கட்டுக்கெல்லாம் தந்தையன்றோ? மேலும் கமலாசனனுக்கு மைந்தரன்றோ? இவரும் நமக்குறுதியாயினவற்றை அன்றி வேறுசொல்வாரா என்று துணிந்து, அம்முனிவர் பெருமானை நோக்கி நாங்கள் அனைவரும் உமது வாக்கினை மறைவாக்கென்றே எண்ணித் துணிந்தோம். இங்கு அயல் ஒன்றும் எண்ண மாட்டோம், இனி எங்களுக்கு விடை கொடுமென்று அவரை இரந்து கேட்டுத் தத்தமிருப்பிடஞ்சேர்ந்து அவரவர் தங்கள் குலகுருவை வருவித்து அவரிடத்துக் காசிபமுனிவர் கட்டளையிட்டதை யெடுத்துக்கூறி அவரால் தருமசந்தானம் பெற்றுக்கொண்டனர். ஒவ்வொரு மாதரும் எவ்வெட்டுமைத் தரையும், இவ்விரண்டு குமாரிகளையும் பெற்று அவரால் சந்ததிபெருகிச் சூரிய குல அரசர் மரபுதழைத்தது. இதனை அறிந்த காசிபமுனிவரோ தம்வசத்திருத்த பூவுலகமுற்றும் அவ்வரசிகள் பெற்றமைந்தர்களுக்கே பகிர்ந்துகொடுத்த அரசானக் கட்டளையிட்டனர். அவர்களோ முனிவன் சொல்லே மறைமொழி யென்று துணிந்து மனுநெறி சிறிதும் வருவாமல் தம்மாலும், தம்பரிசனத் தாலும், கள்வராலும், பகைவராலும், பிணியாலும் மன்னுயிர்க்கு இடையூறு வராமற் காத்து, படை குடி கூழ் அமைச்சு நட்பு அரண் என்னும் ஆறங்க முடையவராய் யாவரும் தங்கடைத்தலைவந்து இறைப்பொருள் கொடுத்த வணங்க, தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்து ஒக்கல் தானென்னும் ஐந்தையும் மன்பதைபால் விடுத்து தானொரு கடமை கொண்டு அறச்செங்கோலோச்சிவந்தனர்.

இவ்வாறு அறச்செங்கோலோச்சி வருகையினால் தருமதேவதை நான்கு பாதத்தாலும் நடந்தது. உலகம் பிரசாவிருத்தியடைந்தது. ஆதிசேடன்தன்னுயிரம் பணு முடிகளாற் சுமக்கு நிலமடந்தையோ உலகப் பொறையாற்றினாய் இனி நானென்செய்க்கடவேன்! எனத் திரிமூர்த்திகள் ஒருங்கு கூடியிருக் குஞ் சமையத்தல்லது தன் குறை கேட்பார் இலரென்று துணிந்து உபேந்திரன், பிரமாதி தேவர்கள் கூடிய சபையில் வந்து கிலக்கொடி, தன்னுயர் தீரவேண்டி நின்றான். அம்மூவரும் இனிமூவர் காரியமும் திருத்தமுடிதல்வன்

முதலிய தேவரும், அசுரரும் நிலவுலகத்தின் மாநிடராகத் தோன்றுவர். உள் பாரநீங்கும். இனி வருந்துத லொழியென்று அப்பூமடந்தைக் குரைத்தனர். அப்பூமடந்தையும் தன்பாரமே நீங்கினதுபோற் கழிபேருவகை அடைந்து தன் இருக்கை சேர்ந்தாள். இவ்வாறாக பிரமாதி தேவர்களும் நிலமகளை அனுப்பிய பின்னர் கரியகோலத் திருவுருப்பிரானுகிய மூவர் காரியமூற் திரு த்து முதல்வன் ஆதியஞ்சோதியுருவையங்குவைத்திங்குப்பிறந்து தேவர்களும் அசுரரும் மாநிடராகத்தோன்ற, அவருடன் இப்பூபாரத்தையும் நீக்கியருளினு னென்று வைசம்பாயனர் கூறவே, அவ்வரலாற்றினை எனக்கு நன்றாக விளக்கவேண்டுமென ஜெனமே ஜெய மகாராசன் கேட்க வைசம்பாயனர் கூறத்தொடங்கினார்.

பிரவந்சோற்பந்திச் சருக்கம்.

புண்டரீகக் கட்புயல்போன் மேனிப்பிரானுகிய உலகமுண்ட பெருவா யன் திருநாபிக் கமலத்தின் பொகுட்டில் நான்முகனுகிய பிரமன் உதித்தான். பிரமன் உடலில் அத்திரி, மீசி, புலத்தியன், கிரன், கிருத்து, புலகன் என் னும் அறுவரும், வலக்காற் பெருவிரலில் அப்பிரன், தக்கன் என்பவரும் தர ணியென்னு மாதூத் தோன்றினர். வலக்காற் பெருவிரலில்தோன்றிய தக்கன் இடக்காற் பெருவிரலில்தோன்றிய தரணியென்பவளால் ஆயிரமக்களை யின் றான். அவர் பிரமசரிய மேற்கொண்டு தபோநிதிகளாய் ஈறி லின்பந்துய்த்தற் கிடமாகிய பரமபத மெய்தினர். இதனையறிந்த தக்கன் பின்னும் தரணி யென்பவளால் ஐம்பது மாதரைப் பெற்றான். அவருள் கிரத்தி, இலக்குமி, துருதி, மேதா, புஷ்டி, சிரத்தை, கிரியை, விருத்தி, இலச்சை, மதியென்னும் பதின்மரைத்தருமென்னு மனுவுக்கு மணஞ்செய்துகொடுத்தபின், அசுவனி, பரணி, கார்த்திகை, உரோகணி முதலிய இருபத்தேழுமக்களைச் சந்திரனுக்கு மணஞ் செய்வித்தான். அசுவனி முதலிய இருபத்தெழுவரே நக்சத்திரபத மெய்தியிருக்கின்றனர். பின்பு அதிதி, திதி, தனு, காலை, ஆயு, சிங்குகை, மது, சுரபி, முனி, குரோதைவசை, அநுகை, விநுகை யென்னும் பதின்மூவ ராகிய தக்கன் மக்களைக் காசிபமுனிவன் மணந்தான், இவருள் அதிதிக்குப் பன்னிரு சூரியரும், இந்திரன் முதலிய தேவரும் உதித்தனர். திதிக்கு இரணி யன், இரணியாக்கன் என்னும் அசுரரிருவர் பிறந்தனர். அவருள் இரணியனுக் குப் பிரகலாதன் பிறந்தான். பிரலாதனுக்கு விரோசனன், கும்பன், நிருப னென்னு மூவர் பிறந்தனர். விரோசனனுக்கு மூவுலகாண்ட மாபலிதோன் றினான். அவனுக்கு வாணசுரன் உதித்தான். தனுவென்றவனுக்கு விப்பிர சித்தி, நமுகாசி, சங்கவருணன், பிலோமன், விலோமன் முதலிய நூற்பது ணந்தர் தோன்றினர். அந்நூற்பதின்மரால் சந்ததி விருத்தி யடைந்து அசு ரர் பெருக்கமடைந்தனர். காலை யென்பவட்கு விசாசன், குரோதன் முத லிய ஐம்பதின்மர் தோன்றி அபிவிருத்தி செய்தனர். ஆயுவுக்கு வியசன், விசுசன், விரன், விருத்திரன் என்னு ளான்குமக்கள் தோன்றிப் பெருகினர்.

திங்கை யென்பவளுக்கு இராகத் தோன்றினான். மனுவென்பவளுக்கு கீழ்  
சேனன், உக்கிரசேனன் முதலிய பதினாறுகந்திருவர் உதித்தனர். சுரபி என்  
பவளுக்கு மேனகைமுதலாகிய அபஸரஸமாதரும், தேவ சுரபிகளுள் தோன்  
றின. முனியென்பவட்கு க்ஷணனென்பவன் பிறந்தான். குரோதவசைக்கு  
ஹணனென்பவன்உதித்தான். மதுகையென்பவட்குச்சித்தாகள்தோன்றினர்.  
விதுதைக்கு அருணனும், கலுழனும் பிறந்தனர். அருணனுக்குச் சேதியென்  
பவளிடம் சம்பாதி, சடாயு என்னு மிருவர் பிறந்தனர். கத்துருவுக்கு ஆதி  
சேஷன், வாசுகி, தக்ஷன் முதலிய நூற்றுநான்கு நாகராஜரும், சலாக்  
காரை யென்னு மொருமாதூர் தோன்றினா. இவரே காசிபருடைய சந்ததி  
யாமென்பர்.

இனி ஆங்கீரசமுனிவர்சந்ததி கூறுகின்றேன். ஆங்கீரசனுக்கு வியாழபக  
வான் முதலிய மைந்தரும், போகசித்தியென்னு மாதூர், நான்நினர். அவருள்  
வியாழபகவானாகிய பிரகஸ்பதி தேவ குருவாயினான். அத்திரி முனிவனுக்கு  
பிரமருஷிகள் தோன்றினா. புலத்திப முனிவனுக்கு விச்சிரவசுவும், விச்சிர  
வசுவுக்கு இயக்கமாதிரிடமாக வைச்சிரவணனாகிய குபேரனும், கேசலி  
யிடமாக இராவணன், குமபகாணன், விபீஷணன் என்னும் மைந்தரும், சூர்ப்  
பனகை யென்னும் மாதும் தோன்றினா. இவரால் அரக்கர் வமிசம் பெரு  
கிற்று. மேலும் புலத்தியனுக்குக் கின்னரா, கிம்புருடரும் பிறந்தனர். கிருது  
முனிவனுக்கு என்றுமழியா நிலைமையைபுடைய நான்கு முனிவா தோன்  
றினர். பிரமகுமாரராகிய தேவலருக்குப் பிரசாபதி தோன்றினா. அவருக்  
குத் தூமிரை, புத்தி, மனஸ்வனி, ரதை, சுசனே, சாண்டிலி, பிரபாசாலை  
யென்னு மனைவியர் எழுவருண்டு. அவருள் தூமிரையிரிடமாக வருணனும்,  
புத்தியிரிடமாகத்துருவனும், மனஸ்வனியிரிடமாகச் சோமனும், ரதையி  
ரிடமாக நகுஷனும், சுவசனையிரிடமாக அஷ்வனும், சாண்டிலியிரிடமாக  
அக்கினியும், பிரபாசாலையிரிடமாக அனலன், அணிலன், ஆபர்சைவன்,  
சோமன், தரன், துருவன், பிரதித்தியூரன், பிரபாசனன் என்னும்வசுக்களெண்  
மரும் பிறந்தனர். அவருள் வருணன் என்னும் வசுவுக்குத் திரவணனும்,  
துருவனென்னும் வசுவுக்கு காலனும், சோமனென்னும் வசுவுக்கு மனோகர்  
மென்னு மங்கையிடமாகப் புரோசனன், வாசுகன், சிசிரன், பிராணன்,  
வருணன் என்னு மக்களும் புரதையென்னுமாதும் தோன்றினர். புரதை  
யென்பவளுக்குக் கந்தருவர்பதினொருவருதித்தனர். நகுஷனென்னும் வசு  
வுக்குச்சோதி தோன்றினான். அனலனென்னும் வசுவுக்குப் புரோசனனும்,  
அவிக்காகமதியுள் தோன்றினர். அக்கினியென்னும் வசுவுக்கு மாரன் தோன்றி  
னான். பிரத்யுஷனென்னும் வசுவுக்கு தேவல முனிவன் பிறந்தான். பிரபா  
சனவசுவுக்கு வியாழபகவான் உடன்தோன்றிய யோகசித்தியிடமாக விசுவகர்  
மாவுதித்தான். தரனென்னும் வசுவுக்கு மாதேவன், அரன், உருத்திரன், சங்  
கரன், நீலலோகிதன், ஈசானன், விஜயன், கீமதேவன், பவோற்பவன், கா  
பாதி, செனமியன் என்னும் பதினொரு உருத்திரர் பிறந்தனர். கமலசம்பவ

ஹிய பிரமன் வலக்கையில்தருமனென்னு மனுத்தோன்றினான். அவனுக்குச் சமன், இராமன், அருஷன் என்போர் உதித்தனர். அம்மூவரும் முறையே அப்பிராப்தி, நிருதி, கந்தி யென்னுமாதரை மணந்து வாழ்ந்திருந்தனர்.

இனி சலித்து என்பவனுக்குத் துவஷ்டையென்பவளிடமாக அச்சுவினி தேவர் வந்தனர். சகலசராசரங்களையும் விதித்தபிரமதேவன் மாபில பிருகு னிவன் தோன்றினான். அவன் சுக்கிராசாரியனை நன்றான். அச்சுக்கிரா சாரியனே அசுரகுருவாயினான். அவ்வசுர குருவுக்குத் துவட்டிரன், தாத்திரி, பத்திரன், கன்னன் என்னும் நான்கு மக்களுதித்தனர். அவர் அசுரருக்குப் புரோகிதராயினா. மேலும் பிருகுமுனிவனுக்குச் சவுனகனுதித்தான். அச் சவுனகனுக்கும் யபாதிபென்னு மனுபுத்திரி சுகன்னிக்கும் சுகன் இருசிகன் முதலிய நூற்றுநூறு பிறந்தனர். இருசிகனுக்குச் சமதக்கினி தோன்றினான். சமதக்கினிக்கு இரேணுகையிடமாக நான்கு மக்கள் தோன்றினர். அவருள் பாசுராமனைப்பற்றி முன்னே சொல்லியிருக்கின்றேனெனப் பின்னும் கூறு கின்றான். ஜெனமேஜெயமகாராஜனை திருமாமகன் கொழுநன் திருவுந்தியிற் றேன்றிய பிரமதேவன் தாதை, விதாதை, அலக்குமியென்னு மூன்றுமாதரைப் படைத்தான். அவருள் அலக்குமிபல மாதரை யின்றான். வருணனென்பவன் ஜேஷ்டை யென்பவளிடமாக தருமனென்னு மோர் மைந்தனையும், சுனாகை யென்னு மோர் மாதையு மின்றான். அத்தருமன்நிருதியென்பவளிடமாக மகா பயன், பயன், மிரததீவு என்னும் மூவரையின்றான். மீட்டும் அவன் தாகி, சேனை, பாசினி, திரிதராஷ்டிரை, சுகியென்னும் ஐந்து மாதரைப் பயந்தான். தாகி காக்கைகளை யின்றான். சேனை புறக்களை யின்றான். திருதராஷ்டிரை விச்சுளியை நல்கினான். பாசினி பருந்துகளையும், ஆந்தைகளையும் ஈன்றான். சுகி கஞ்சுக்கம்போன்ற வாயையுடைய சுகங்களையின்றான். முன்னேநாம் கூறிய காசிபமுனிவர் மனைவிபராகிய முனி, மிருகை, மந்தை, அரிளி, பத்திரமதி, மாதங்கி, சார்த்தாலி, கலேசை, சுரதை யென்னும் எட்டுமாதரை யின்றான். அம் மாதருள் மிருகைவராக முதலிய மிருகங்களைப் பயந்தான். மந்தை உயிருள் பொருளாகிய பலசரவுயிரகளைநல்கினான். அரணிகுரக்கினம் பெற்றான். பத்திர மதி யானைகளைப் பெற்றான். மாதங்கி அவ்வாறே யானைகளை யின்றான். சார்த் தாலி சிங்கம், புலி இவைகளை யின்றான். சுவேதை எட்டுத்திக்குக் கரிகளைப் பெற்றான். சுரதை உரோகணி, பத்திராங்கி, கந்திருவை யென்னும் மூன்று மாதரைப் பெற்றான். உரோகணிக்கு மான்களுண்டாயின. பத்திராங்கிக்கு மரம், கொடி, புதர் இவைகள் தோன்றின. கந்திருவை குதிரைகளைப் பெற்றான். இது பிரவஞ்சோற்பத்தியே யாகும். இனிப்பாரதவீரர் உற்பத்தியைக் கூறு கின்றேன்.

#### பாரதவீரர் உற்பவச் சநுக்கம்.

மிகச்சிறந்த வரம்பெற்ற யதுகுலசிகாமணியாகிய வசுதேவருக்குத் தேவ கியென்றும், உரோகணி யென்றும் இரண்மனைவியருண்டு. அவ்விருமனைவிய ருந்தேவனுக்குக் கண்ணபிரானும், உரோகணிக்கு நம்பி மூத்தபிரானென்னும்

பலராமரும் திருவவதரித்தனர். கண்ணபிரான் அயர்வறு மமரர்களதிபதி யாகிய அறவாழியந்தன னென்னும் திருமாலினிசமேயாம். நம்பமுத்தபிரா னாகிய பலபத்திரரோ அனந்தனாகிய ஆதிசேஷ அமிச மெனப்பமே. உருப் பிணி, சத்தியபாமை, சாம்பவதி, மித்திரவிர்தை, சத்தியை, பத்திரை, இலக்கணை, காளிந்தி என்னும் எண்மரும் கண்ணபிரான் பட்டமலிவின்கள். இவர்களே அஷ்ட லட்சுமிகள் அமிசத்தவர். அரமகளிரமிசத்தால் கோவியர் திருவவதரித்தனர். சனற்குமார பகவான் முதலிய மெய்யுணர்வுடைய முனி வர் அமிசத்தால் யாதவர் தோன்றினார். பிரபாசனவசவாகிய எட்டாவது வசு வமிசத்தால் காங்கேய னென்னும் வீஷ்ணு தோன்றினான். அசுரர் குருவாகிய சக்கிரபகவான் அமிசத்தால் வில்லாசிரியராகிய துரோணர்தோன் றினார். காமம், குரோத முதலிய அறுபகையின் அமிசத்தால் வில்லாசிரியன் மகனாகிய அசுவத்தாமன் பிறந்தான். சூரியன் அமிசத்தால் அங்கதேசாதி பதியாகிய கர்ணன் தோன்றினான். துவாபரயுகபுருடன் அமிசத்தால் சகுனி பிறந்தான். கந்திருவருக்கு அரசனாகிய அமிசனென்பவன் அமிசத்தால் கண்ணிலாதவனாகிய திருதராஷ்டிரன் உதித்தான். பிரகலாதன் அமிசத் தால் சல்லியன் தோன்றினான். வசுமதியென்னும் தெய்வமாத் அமிசத்தால் காந்தாரி தோன்றினான். கலியுகபுருடன் அமிசத்தால் துரியோதனன் உதித்தான். இரணியன் அமிசத்தால் சிசுபாலன் உதித்தான். பிரகலாதன் பிள்ளேன்றிய அநுகுலாதன் அமிசத்தால் துஷ்டகேது வந்துபிறந்தான். இவன் தம்பிமாராகிய துச்சாதனன், விகாணன் முதலியோர்விச்சிரவாகு வழி யேவந்த அசுரர் அமிசத்தால் தோன்றினார். சிபி அமிசத்தால் சுருதசேனன் உதித்தான். பால்கலன் அமிசத்தால் பகதத்தனும், விப்பிரசித்தென்னும் அரக்கன் அமிசத்தால் ஜராசந்தனும், தயசீரன் அமிசத்தால் நசுவசீர னும், சங்கனி, ககனமூர்த்தி, வேகவந்தன் முதலானோர் அமிசத்தால் கேகய ராஜரும், சுவர்ப்பானு அமிசத்தால் உக்கிரசேனனும், கங்கமன் அமிசத்தால் சோமகனும், அஸ்வனி யமிசத்தால் கிருதவன்மாவும், உருஷ்பாவன் அமிசத் தால் தீர்க்கப்பிரக்யனும், நஜரன் அமிசத்தால் மல்லனும், குக்குமன் அமிசத் தால் பிருகதருதுவும், துரு அமிசத்தால் சேநாபிந்துவும், விருபாக்ஷன் அமிசத் தால் சித்திரவன்மாவும், சகரன் அமிசத்தால் பாதிவந்தியனும், பவுத்திரன் அமிசத்தால், கிருபனும், அசாங்கன் அமிசத்தால் பாக்லீகனும், சந்திரவக்கிரன் அமிசத்தால் பூரிகிராவும், நிகும்பன் அமிசத்தால் உருஷிகனும், மயூரன் அமி :த்தால் குரோத கீர்த்தியும் பிறந்தனர்.

அக்குரோதகீர்த்தியோ நந்தகன், கண்டகன், வேஷன், சித்தராதத்தேஷன், வீரியபாகு, மஹாவீரியன், குதரன், சித்திராதன், நீலன், வீராதாமன், தந்த மக்தரன், துரஜெயன், ஜெனமேஜயன், ஏகவல்யன் என்னும் பல அரசரைப் பிற்தான். பக்தாஸ்தன், அமிசத்தால் நந்தகனும், தீர்க்ககலகன் அமிசத் தால் காசிராசனும், விசயன் அமிசத்தால் பசு மித்திரனும், சித்து எக்யவன் அமிசத்தால் பாசராஷ்டிரனும், வீரன் அமிசத்தால் பவுண்டரமச்சனும், உரு திரன் அமிசத்தால் மணிமங்கனும், காலகங்கன் அமிசத்தால் தேவபிரகா



னும், பராசிதனும், நாதிசந்து, நாதிசனும், மகோதனும், மத்தியனும், புரததனும், என்னும் எண்மர் தோன்றினர். குரோதவசை மைந்தனாகிய கணன் அமிசத்தால் கஜபுத்திரனும், அலி யென்னும் அரக்கன் அமிசத்தால் கிண்டியும், வியாழபகவான் அமிசத்தால் புருஹகீர்த்தியும், மருத்துவர் அமிசத்தால் சாத்தகியான்வான், பாஞ்சால வீராடரும், திரிகுணன் அமிசத்தால் விதுரமீனாவான், இயக்கர்கோன், அமிசத்தால் பாண்டு ராசனும், கித்தி, புத்தி யென்னும் தேவதைகள் அமிசத்தால் குந்தி மாத்திரை யிருவரும், இயமனால் தருமனும், வாயுவால் வீமசேனனும், இந்திரனால் அர்ச்சுனனும், அச்சுவினி தேவரால் நகுல சகதேவராகிய இரட்டையரும், விசயலட்சுமி யபிசத்தால் திருஷ்டத்தும்மனும் தோன்றினர். இதுவே பாரதவீரருற்பத்தி யாம். இவர்கள் உலகிறேன்றிப் பெருக்கமடைந்து பின்னே போர்க்கோலங் கொண்டு பாரதயுத்தம் செய்து நிலப்பொறை தவிரவே தாம் தாம் தத்தமிருக் கையிற் சென்றனர்; இப்பாரத வீரருற்பத்தியைக் கேட்டால் பேருவகை தோன்றும் என்பதற் சந்தேகமேயில்லை என்று வைசம்பாயனர் கூறக்கேட்டுச் சந்திரவமிசத்தில் தோன்றியஜெனமேஜயமகாராஜன் கேட்டுமிகக்களிப்பெய்தி யான் பாரத வீரருற்பத்தியைத் தேவரீர் கூறக்கேட்டு மகிழ்ந்தேன், ஆயினும் அந்தணர், அரசர், வசியர், சூத்திரர் என்னும் நான்குலமுந் தோன்றிய வர லாற்று முறைமையை நன்குவிளக்க வேண்டுமென்றான். அதற்கு வைசம் பாயனர் தக்கனென முன்னையே கூறியிருக்கின்றோமன்றோ, அத்தக்கன் திரு மறுமார்பனாகிய ஆதிபகவனது உந்தியின்கண் தோன்றிய நான்முகக் கடவுள் வலக்காற்பெருவிரலில் வந்தோன். அவன் ஐம்பதினமராகிய மகளிரை யீன் றான். அவருள் காசிபமுனிவனுக்கு அத்தி யென்பவன் வயிற்றில் பரிதியங்கட வுள் தோன்றினான். அவன் சாயாதேவியைமணந்து வைவசுதமனும், தென் புலத்தார் கோமானாகிய இயமன், சனி, தமதி, யமுனையென்னும் ஐவரைப் பெற்றான். இனியான் வரலாற்றுமுறையாக உன்மரபினை முற்றுமொழியாமல் இளங்கக்கூறுகின்றேனென்று பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

## யயாதி மகாராஜன் சருக்கம்.

கலிலிலைத்துறை.

இணையி லாதவ னிறப்பொடு பிறப்பெனுங் கடற்கோர்  
புணையு மானவன் புனிதர்கண் மனத்துறை புனிதன்  
பணைகொ ழுண்புயப் பாண்டவர்க் கிகத்தினும் பரத்துந்  
துணைய தானவன் றுணைப்பத் நமக்கினித் துணையே.

நெடிய ஆகாயத்தில் என்றும் அசுவனிமுதலிய நாட்களைவிழைகின்ற வனும், அருமையாகிய அமுதத்தைத் தேவர்கட்குத்தருபவனும் வட்டவழி வைபுடையநாகங்களின் பேருயிர்ப்பினால் மயங்கி மண்ணுலகம் கலப்பையினால் வருந்திய துயரநீங்கத் தன்மண்டலநிழலினால் அதனுடம்பு குளிரச்செய்தவனும், மந்தரகிரியைமத்தாக வாசுகியாகிய வடம்பினித்துக்கடையவே தான் தறியாயிருந்ததுமல்லாமல், அவ்விடந்தணிய அக்கடலிற் றேன்றினவனும் ஈனொன் பதினாறுகலையுடையவனும், அவைகளைத் தேவர்க்குதவி மீளக் கவர்பவனும், அத்திரிமுனிவனிடத்தும், அக்கினிமுகத்திலும் பிறந்தவனுமாகிய சந்திரன் புதனைப்பெற்றான், புதன் புருரவனைப்பெற்றான். அப்புருரவன்நான்மறை ஆறங்கம், பதினெண் ஸ்மிருதிகள், முதலியன பழுதறக்கற்றுப் பொதுக்கடிந்து உலகமுழுதும் தன்வெண்கொற்றக்குடைநிழலில் இருக்க அரசுசெய்துவந்தபையால் சக்கரவர்த்தியென்னும் பெயர்பெற்றான். இவ்வாறு அரசாண்டுவருநாளில் ஒருநாள் இந்திரனுக்கருகிலிருக்கும் அரமகளிரு ளொருத்தியாயும், திருமத மார்பன் உந்தியிற்றேன்றிய நான்முகக்கடவுள் அருமையாகத் தன்தொடையிற் பயந்தவளுமாகிய ஊர்வசியென்பவள் மலர்கொய்துவிளைபாடப் பூம்பொழிவிற்சென்றாள். அம்மாதனை அரக்கர் மறித்துத்தடுத்து அவள் இன்னலங்கவடிவெண்ணி அவளைத் தேரிலேற்றிக்கொண்டு சென்றனர். இவ்வாறு அக்கொடியோர் அவளைக்கைக்கொடுசென்றபோது அவள் பூனைவாய்ப்பட்ட கிளிபோல பொருமிவிம்மி என்னைக்காப்பாரிலரோ எனக்கதறி யோலிட்டழுதாள். அவ்வொலிகேட்டு இந்திரன் முதலிய அமரர்யாவரும் அவ்வரக்கர் பேராற்றலுக்குஞ்சினவர்களாயிருந்தனர். அதனைப் புரவலர்பெருமானாகிய புருரவன்கண்டு அழலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல் உருகி தன்சாரதியைக் கூவியழைத்துத் தெய்வப்புரவியைப்பூட்டித் தன்தேரைக்கொணரக்கட்டளையிட்டுத் தானே விரைத்துசென்று அவ்வசுரரைத்தடுத்து வில்லைவளைத்துச் சரமழைசொரிந்து அவர்களைக்கொன்று வெற்றிகொண்டு அப்பெண்மணியை மீட்டுத் தன்தேரிலேற்றிக்கொண்டு தன்தேரைசெலுத்தி அவள்மீது மையல்லிஞ்சி அவளை இந்திரன் கொலுயிற்றிருக்குஞ் சுதர்மமென்னுஞ் சபையிற்கொணர்ந்து வணங்க ஒருவசனம் கூறுகின்றான். திரிவிதவுலகத்துக்குமரசே! தேவர்களைணையும் பரிசே! மீனகேதனனாகிய அனங்கன்கரும்பாகியவில்லைவளைத்துவண்டுகளாகிய ஈரண்பூட்டி மலரம்புதொடுத்து வருத்துகின்றான், கிளியைவாகனமாகவுடைய

அவனுக்கோ மாதர்படைநெருங்கின. தென்றலோ தேராயிருக்கின்றது. அலை கடலாகிய பேரிகையதிற்கின்றது. இரவாகிய யானையோ பிளிறுகின்றது. மதிக் குடைகவித்து நிற்கின்றான். இத்தனைக் கோலாகலத்துடன் நிற்கின்ற மாரனோ போர் அரங்கரைவென்ற என்வல்லமையும் எண்ணன். என்னை அழிவிடைப் பட்டமெழுகேபோல இப்பெண்கொடியையநாடி அவன் இன்பநலமனுபவிக்கவரு த்துகின்றனன், என்செய்க்கடவென்! உமதுபொருளை உம்பால்கேர்த்தேன் என்று எட்டுவாழ்ப்பும் நிலமுறப்பணிந்துகின்றான். அதுகண்டு கற்பகநிழலில் அரசு புரியும்இந்திரனோ, பாவலர்பெருமா னெனப்படும் புருரவனே! அரக்கர்கைப் படாமுன்னம் இப்பெண்கொடியோ என்பொருளாயிருந்தனன். அவர்களைக் கைப் பட்டவுடன் அவர்பொருளாயினன். புவிப்பொறை பொறுத்தபுரவலனே! நீசெ ன்று அவ்வரக்கரைப்பொருதுவென்று கொணர்ந்தமையால் இவன் உன்பொரு ளேபாம். அதற்கோரையம் எள்ளளவுமின்றே! ஆதலால், இப்பெண்மணியைக் கைக்கொண்டு இவனொடும் அன்றில்விழைபோக மயங்க்திருவென்று கட்டளை யிட்டு ஊர்வசியைநோக்கிக் கூறுகின்றான். மாணவென்றகண்ணாய்! இவ்வரசர் பெருமானுடன் நானிலமடைந்து அன்றில்விழைபோகமயங்க்து ஒருமகனை ஈன்று மீண்டும் இச்சுதர்மமென்னுஞ் சபையை யடைவாயென்றனன். அம் மொழியைக்கேட்டு ஊர்வசியும் புருரவனோடு நானிலமணைந்து மலரும் மண மும்போலும், மாபாலும் இரதையும்போலும் அன்றில்விழைபோகமயங்க்து ஆபு வென்னும் கைத்தலை யின்றதுதான் இந்திரலோகமேபோய்ச் சேர்ந்தான். அவ் வாயுஎன்னும் அரசர்பெருமான் தந்தையினும் என்மடங்கு அநிகமாய் அற வொழுக்கங் குறைவின்றிச் செய்து தன்னுயிர்போல மன்னுயிர் காத்துவர தான்.

அவ்வாயுவுக்கு நகுஷுன்தோன்றினான். அந்நகுஷனோ முடிபுனைந்து மனு நேறிவழியொழுதி அகவழிதங்கள் ஒருதூறும்செய்து இந்திரபதம் பெற்றுப் புலோமிசைமேற் காதுல்கொண்டு அவனை அழைத்துவரத்தேவர்களிற் சிலரை யனுப்பினான். அதையறிந்த புலோமிசை வியாழபகவானிடஞ் சென்று முறையிட்டான், அதற்குவிசயாழ பகவான் பூங்குயில்போன்ற புலோமிசையே! நீபுலம்பவேண்டாம்; இந்திர னெவ்வாறு வருவானோ அவ்வாறே இந்நகுஷனா கியபுதிய இந்திரனும் வருவானேல் தடையொன்றுமின்றென்றுகூறு; அவ னோ ஏழுமுனிவர்கள்சுமக்கும் மணிச்சிவிகையூர்ந்துவருவான். அவனிடையே யாதேனுமொருமொழிகூறுவான்; 'குணமென்னுங்குன்றேறி நின்றார்வெகுளி- ன்ணமேயுங்காத்தலரிது' என்றதேவர் மொழிக்கிசைய அம்முனிவர்கள்பொருது டினசாபமொழிகூறுவர்; அதற்கு அவனிலக்காகுவான், போவென்றனன். புலோமிசையும் தேவகுருவின்சூழ்ச்சியையுள்ளத்தடைத்துத் தேவதூதரை நோக்கிஇப்போது அரசாக்கவந்திருக்கும் இந்திரனைக்கண்டு முன் இந்திரன் எவ் வாறுவருவானோ அவ்வாறே வரச்சொன்மின்என்றான், அவ்வாறே அத்தூதர் சென்று வினாந்து இந்திரனுக்கு இம்மொழியெடுத்துப்புகன்றனர். அதுகேட்டு இந்திர பதமடைந்த நகுஷனோ, அத்திரி, ஆங்கீரசன், அகத்தியன், கவுத்தமன், காசிபன், புலத்தியன், வசிட்டனென்னும்பெயருள்ள ஏழுமுனிவரையும் வரு

ஐந்து அவர்களைச் சிவிகையைக் கொணரக்கட்டளைபிட்டு, அவர்கள் தாங்கத் தூணூர்த்துசென்றான். அவ்வாறுசெல்கையில் கெடுமதிகண்ணுக்குத்தோற்றமல் வினாந்து என்னும்பொருள்தரும் 'சர்ப்ப' என்னும்வடமொழியால் அவர்களைக்கோபித்துக் கூறினான். இம்மொழியைப்பொருது அகத்தியமுனிவன் எம்மைச்சிந்திதுமதிப்பின்றிச் 'சர்ப்ப' என்றுகருதிக்கூறினமையால் மாசுணமாகெனக்கொஞ்சாப் பிட்டான். அப்புதியவந்திரனே அச்சாபமேற்று நடுநடுங்கி, என்னநினைந்து என்செய்து விட்டோமென்றுபொருமி அம்முனிவன்தாளில் அடியற்றபண்போல்வீழ்ந்து வணங்கி என்றைக்கிச்சாப் மொழியுமோவென வேண்டிவின்றான். அதற்கு அகத்தியமுனிவன் மனமுருகிநின்று ஒத்த ஷனே! உன்மரபில் பஞ்சபாண்டவர் தோன்றுவர், அவா ஒருகாரணத்தால் வனவாசமாகவருவர். அவருள்வீமனை விழங்குவை! அப்போது இந்நாளிட்ட இப்பெரும்பாம்புருவமாகுங் கொஞ்சாபம் ஒழிபுமென்றுகூறிப்போயினான், இதுகிடக்க,

இந்ருகுஷன் நிலவுலகிலிருக்கையில் இவனுக்குயயாதி, சம்யாதி, பிரயாதி என மூவர்தோன்றினர். அம்மூவருள் யயாதிமுடிபுனைந்து ஒன்றும் பரமபொருளை மனத்தினிதுத்தி இம்மை, மறுமை இரண்டையுமுணர்ந்து, இராசதம், தாமதம், சாத்துவிதமென்னு முக்குணங்களிற்சாத்துவிதகுணமேய்ந்து; அறம், பொருள், இன்பம், வீடென நூற்கள்துணிந்தநாற்பொருளுணர்ந்து மந்திரிமார், புரோகிதர், சேனேத்தலைவர், ஒற்றர், சாரணனென்னும் ஐத்தினையு மெய்தி, படை, குடி, கூழ், அமைச்சு, நட்பு, அரண் ஆகிய ஆறங்கமுற்று; நாவல், இறல்; குசை, கிரவுஞ்சம், புட்கரம், தெங்கு, கமுகுஎன்னும் எழு தீவையும் தன்னாணையினடக்கி; அரசு, மக்கள், சுற்றம், பொன், மணி, நெல், ஊர்தி, அடிமை என்னும் எண்வகைச் சம்பத்தினையும்பெற்று, கீழ்விதேகம், மேல்விதேகம், தன்விதேகம், வடவிதேகம், வடரேபதம், தென்னிரேபதம், தென்பரதம், வடபரதம், மத்திமகண்டம் என்னும் ஒன்பதுகண்டங்கட்கு மண்டலாதிபதியாய் செங்கோல், மலை, ஆறு, நாடு, உளர், மாலை, புரவி, யானை, முரசு, கொடி என்னும்தசாங்கம் அடைந்து; கங்கை, காளிநதி, சரச்சுவதி, நருமதை, பொன்னி, குமரி, கோதாவிரி, சிந்து, பொருறை, துங்கபத்திரை, கிருஷ்ணையென்னும் பதினொருநதிகளிலும் பலதானங்களும் வழங்கும் சத்திரம் அமைத்து; தருமதேவதையை நான்குபாதங்களாலும் நடக்கச்செய்து தன்னுயிர்போல மன்னுயிரையும் காத்துவந்தான். இவனை என்குரு சிகாமணி யாகிய வியாசபகவானே புகழ்ந்தனனெனின் இவன்புகழினை என்னொரு நாவாலெடுத்துச்சொல்லும் தன்மையாமோ! அத்தனைச்சிறந்தயயாதிமகாராசன் அசுரகுருவாகிய சுக்கிராசிரியன் மகளாகிய தெய்வயானையென்னும்பெண்கொடியைமணந்து இரண்டுமெந்ததாயும், அசுரர்குலத்தரசனாகியவிடபன்மா வென்பவன்மகள் சன்மிட்டையென்பவளைமணந்து மூன்றுமெந்ததாயும் பெற்றுவென்றுகூறவே, ஜெனமேஜெயமகாராஜன் வைசம்பாயனானேரோக்கிக்கூறுகின்றான், உலகின்கண் அந்தணர், அரசர், வணிகர், சூத்திரரானக் குலங்கள் நான்கும், அவருள் அந்தணர்முதலியமூவரையும் இருபிறப்பாளொன்ப். அந்தணர்நங்

சூலக்கன்னிகையையும், தனக்கிழிந்த மற்றைமூக்குலமாதரையும் மணஞ் செய்யவும், அரசர்தம்மரபினோடு ஏனை யிருசூலமாதரையும், வணிகர் தம்மரபினோடு சூத்திரமாதையும், சூத்திரர்தங்குலமாதராமாதிரமே மணஞ்செய்யவும் அறநூல்விதித்திருக்கின்றது. யயாதியை அறநூல்வழுவாமல் நடந்தோனெனவும், அருட்பெருங்கடலாகிய வியாசபகவானே மிகப்புதல் திருக்கின்றன ரெனவுங்கூறினீர், அவன் அந்தணர்குலத்தரசராகிய சுக்கிர பகவான் மகளை எவ்வாறு மணம்புரிந்தான்? அசுரகுலப்பெருமானென்னும் விடபன்மாமகளாகிய சன்மிட்டையிடமாக எவ்வாறு மூன்றுமக்களைப் பெற்றான்? இதனை விளங்க முறைமையாக உரைக்கவேண்டுமென் றிரந்துகேட்க வைசம்பாயனர் கூறுகின்றார்.

முற்காலத்தில் விடபன்மா என்னும் அரக்கனொருவன் பேராற்றலையுடையானாகி நிலவுலகாண்டு விண்ணுலகையும் காக்கவேண்ணி இந்திரனோடு போர் செய்துவெல்லச்சென்றான். இந்திரனும் தன்பரிவாரங்களோடும் அவனையெதிர்த்து, அவ்விடபன்மாவையொழிய அவன்சேனைமுற்றும் தன் கையிலுள்ள தெய்வப்படைகளால் சிதைத்து அவர்கள்வந்தவழி மீளாமலிருக்கப் போர்செய்துவென்றான். அதனையுணர்ந்த விடபன்மாதன் குலகுருவாகிய வெள்ளியையடைந்து தன்வரலாற்றை முற்றும் ஒழியாமற் சொல்லி, தம்மையொத்தபெரியோரையான்பெற்றிருந்தும் அவலமாயினேனே! இது எனக்குவந்தமானக்கேடையன்று, எவ்வாறேனும் எனக்குத் துணை செய்யவேண்டுமென் றிரந்து கேட்டான். அதற்குச்சுக்கிரபகவானும் அவனைநோக்கி, நான் என்ன படைத்துணைக்குவலியுனோ, நின்கருத்திற்கிசைய படைத்தொழின் மேற்கொண்டேனானால் எனக்குக்குருவென்னும் பட்டமெங்ஙனம்? ஆயினும் என்னைவேண்டியடைந்தமையால் முன்படைபொருது இறந்தசேனையையும், இனி இறக்குஞ்சேனையையும் எழுப்பவல்லேன், இச்செயலொன்றையான் செய்தற்கிசையும் என்று கூறினான். அதுகேட்டவிடபன்மா இவ்வொன்றேபோதும், இத்தனையுதவிசெய்யின் யான்போர்செய்து இந்திரனைவென்றேனாவேன் என்று சொல்லச் சுக்கிரபகவானும் தான்கூறியவண்ணம் இறந்த அசுரசேனைகளை யொன்றொழியாமல் மிருதசஞ்சீவிமந்திரவலியால் எழுப்பிவிட்டார். அவரும் நித்திரா தெளிந்தாரைப்போன்றெழுந்து இந்திரனதுபரிவாரமுழுதும் புறங்கொண்டோட எதிர்த்துப் போர்செய்துவென்றுவாசைகூடினர். இந்திரன் இதனையுணர்ந்த சுக்கிரன் துணைவலியாலன்றோ இவ்விடபன்மா வெற்றிகொண்டான். இதனாலன்றோ 'தம்மிற்பெரியார் தமராவொழுதல்-வன்மையுளெல்லாந்தலை.' என்றுகூறியிருக்கின்றனர் என்று துணிந்து தன்னாசிரியனாகிய வியாழபகவானை வணங்கி என்பகையாகிய விடபன்மாதன்னாசிரியனாகிய சுக்கிரனது மந்திரவலியால் வெற்றிபெற்றான், உமையொருபாகத் தொருவனையொத்த தேவரீர் எனக்குக்குருவாயிருந்தும் நான் பகைவனுலலைப்புண்டேனெனின் எனக்குண்டாகிய தாழ்வு யாருடையதாம் என்றான். அதுகேட்டு வியாழபகவானும் சுக்கிரனோடி வேறு திரிசூலத்தொரு பரம்பரனைநாடித் தவஞ்செய்து சஞ்சீவி மந்திரம்பெற்றான். அம்மந்திரவலியால் இறந்தாரையெல்லாம் எழுப்பிவிடுகின்றான். அம்

மந்திரம் சுக்கிரபகவானோருவனையன்றி வி. ர, மண், பாதலமென்னும் இப் மூவுலகினும் ஒருவருமறியார், யான் என்செய்வேன், எனக்குப் போர்செய்ய மாற்றலுண்டோவென்றான். இத்திரன் சுக்கிரனையடைந்து அவன்பெற்றிருக்கும் மந்திரத்தைக் கிரகிக்கவல்லார். இவ்வின்னுலகில யாருமில்லோ வென அங்கிருந்தவருள் வியாழபகவான்மைந்தன்கயனைன்பவன் இத்திரனை நோக்கி நீவருந்தவேண்டாம், அச்சுக்கிரனையடைநது குற்றேவல்செய்து அப்பெர் யோனாக் கின்னருள் வரநடந்து அம்மந்திரமபெற்றுவருகின்றேன் என்று உறுதி மொழிசொல்லி சுக்கிரனையடைநது வணங்கி, உமக்குக் குற்றேவல்செய்த கின்றேனாவென். என்பால் என்று அன்புடையராவிரோ அன்று நீர் அருந்த வஞ்செய்து காலத்தொடு கற்பனைகடந்த கருவுலத்துப் பழம்பாடற்கலைமைய செல்வா தெடி வைத்தாடவுட் பிரானாகிய பரமசிவன்பாற்பெற்ற சஞ்சவிமந்திரத்தை அடியேனுக்கு நான்செய்யவேண்டுமென்றான்.

சுக்கிரபகவான் நேட்டுவருத்தழன்று நாயோ எழுதாச்சொன்மழலைதுப புபகங்குதலைக் கோமளவல்லி யிடப்பாகத்து அருமருந்தைநோக்கி அருந்தவஞ் செய்துபெற்றோம். அம்மந்திரவலியாலன்றோ நமபால் அகார அன்புடையவராயிருக்கின்றனர். அம்மந்திரத்தைச்சொன்னோமாயின் நயக்குப்பலியாது. அம்மந்திரத்தைச் சொல்லாதிருந்தாலுமஎப்போதாயினுமகுற்றேவல்செய்யவந்தானாக கருந் செய்பயவேண்டுமென்பதுவரும், இவனைக்குற்றேவல்செய்யவருகக் கொள்ளாமலிருப்பதும் அறநூலுக்குவிருத்தம் ; இவியெனசெய்வதென்று தன்மனத்திலாராய்ந்து ஒருவாறு துணிந்து நியோ காகருமகன், நீயே குற்றேவல் செய்பவனாகவந்தால் ஒப்பவேண்டியதே ! நீயென்று எனக்குமகிழ்ச்சியுண்டாக நடக்கின்றனையோ அன்று அம்மந்திர முபதேசிக்கின்றேன், சிறிதுமஞ்சாமலிருவென்று உறுதிமொழி சொன்னான். அதுமுதலாகநான் சுக்கிரபகவானுக்குக் குற்றேவல்செய்து வருவானாயினன். அவ்வாறு செய்துவருவது மன்றி அச்சுக்கிரபகவான்மகளாகிய தெய்வயானையோடுமே வேதபாராயணஞ் செய்துவந்தான். அவனோ இப்படிசெய்துவருவதனும, பொழுகுடையவனானாலும் இவன்மீது காதலுடையவனாயிருந்தான். இவ்வாறு சிலநாள்கழிந்தபின்னர், சுக்கிரபகவானிடத்துக் கஜனென்பவன் குற்றேவல் செய்பவனுட் இருப்பதைக்கேள்விப்பட்டு விடபன்மா என்னும் அரக்கருக்கரசன் தனதுதுவரையழைத்து நமது ஆசிரியனாகிய சுக்கிரபகவான் கற்றிருக்கும் சஞ்சிவ மந்திரத்தைக் கற்றுக்கொள்ள வந்திருக்கும் கஜனென்பவனை நமது ஆசிரியனாகிய சுக்கிரபகவான் அறியாதவகைசென்று கொன்று விடுங்கோளென்று கட்டளையிட்டான். அவ்வாறே அவர்கள் அவன்சொன்மேற்கொண்டு பதிவிருந்து ஒருநாள்தருப்பை, சமித்துமுதலியவற்றைக்கொய்யச்சென்றதுகண்டு அவனைச்சூழ்ந்துசென்று அவன்கழுத்தையரிந்து சென்றனர். பின்புமுறைப்படி கஜனென்பவன் வெகுநேரமாயும் வாராமையால் மிக்கவருத்தழன்று தெய்வயானை தன் தந்தையை வணங்கித்தங்கட்குப் பணிவிடைசெய்யுங்காலத்தவிர மற்றைக்காலமெல்லாம் என்னுடன் வேதபாராயணஞ் செய்துவருவான். அவனை இன்று இத்தனைப்போதாயும்காணேன் ; அவனை எங்கணுங்

னீர் ; அவனை வருவிக்கவேண்டுமென்று பணிமொழியுடன் வேண்டவே, சக்கிரபகவான் தன்னானதிருஷ்டியால் அவன் இறந்து இருப்பதனை யறிந்து ஞ்சிவிமந்திரத்தை யுச்சரித்து இறந்திருந்த கஜனையெழுந்துவரும்படி செய்தான். உடனே நித்திராதெளிந் தெழுந்தவன்போல் வினாவிலெழுந்துநடந்து வந்து தன் ஆசிரியனாகிய சக்கிரபகவானைவந்து வணங்கிநின்று பின்பு அவன் ட்டளைப்படி தெய்வயானையிருக்கும் இடத்திற்கென்றான். தெய்வயானையோ ஜனை நோக்கி வியாழபகவான் மைந்தனை ! இன்று எங்குசென்றிருந்தனை ; ித்தனைநேரமாயும் வராதிருந்தகாரணமென்ன ? என்றுகேட்டபோது நான் ாட்டிற்சென்று தருப்பபசமித்துமுதலியவற்றைக் கொய்தபின்னர் பெருந் றயில்கொண்டேன், அதுதான் தடையாயிற்று என்றுவிண்டான் ; பின்பு அக் ன்னிகை வேதபராயணம் முறைப்படி செய்துவந்தான்.

இதுறிந்த ; இவ்வாறுநிலகாலம்நடந்துவர விடபன்மாகஜனென்பவன்உயிர் ள்திருப்பதுகேட்டு முன்போல சில அக்ஷரையழைத்து முன்னேதுதுவரால் கொல்லப்பட்ட அக்கஜனென்பவன் நமது ஆசிரியனாகியசக்கிரபகவானுல்பிழை த்து உயிருடனிருக்கிறான். நீங்கள்இப்போதும்நமதுகுருவறியாமற்சென்றுஅவ னைக்கொன்று மதுவுடன்சேர்த்து அம்மதுக்குடத்தைச் சக்கிரபகவானுக்கு டண்பித்துவாருங்கோளேன், அவர்களும் அவ்வாறேசெய்துப்போயினர். முன் சின்னணாமல் வாங்கி அம்மதுக்குடத்தை வழக்கப்படி மடமடவென்று சக்கிரபகவான் குழித்துப்பெருங் களிப்படைந்திருந்தான். முன்போலக் கஜன் பராமையால் தந்தந்தையிடத்தில் வந்துவணங்கி அவனையெங்கனுப்பினீர், வினாவில்தருவிக்கவேண்டுமென்றான். “வஞ்சமுங்களவும் பொய்யுமயக்கமுமா சில் கோட்டும், தஞ்சமென்றாரை நீக்குந் தன்மையுங் களிப்புந்தாக்கும், கஞ்ச மெல்லணங்குந் தீருங்கள்ளினு லருந்தினுரை, நஞ்சமுங்கொல்வதல்லா னரகி னைநல்காதன்றே.” என்றபடி சக்கிரபகவான் கள்ளுண்டு களித்திருந்தமையால் டன்றுந்தோன்றது இத்தனைநேரமாயுங்கஜனெங்கேபோனென்ற தனக்களை ரோக்கி, அடிமார் கஜனைப்பலமுறைகேட்பானேன் ? போனவன்வருகின்றான். போவென்று கரோமாகச்சொன்னான். அதைக்கேட்டுச்சற்று மனங் குழம்பி ான்றுஞ்சொல்லாதவாற்றையைய இன்றுநமதுபிதாசொல்லக்கேட்டோமென் றதுணர்ந்து தன்பிதாவைநோக்கி இன்றுசொன்னசொல் மிகப்புதுமையாயிருக் கின்றது ; தேவாரீரோநிரிமூர்த்திகளோடொன்றாகவைத்ததெண்ணத்தக்கதருதி டுடையவர் ; நீர்இவ்வாறுகூறுவதுதருதியல்ல ; உலகினுள்ள எப்பொருளினும் ண்னுயிர்சிறந்தது, அதனினுஞ்சிறந்ததுகூட்பு. இதனைன்றோ திருவள்ளுவ ாயனாரும் “செயற்கரியயாவுளட்பினதுபோல்,வினைக்கரியயாவுளட்பு.”என் றஞ் சொல்லியிருக்கின்றனர். அப்படிப்பட்டநட்பினும் பாலியத்தில் பழகிய ட்புமிகச்சிறந்தது ; எனக்குஅவன்அதிபாலியசிகேகனாகையால்நான் தங்களைக் கீகட்டேனென்றான். அதுகேட்டுச் சக்கிரபகவான் கஜன் எங்குச்சென்று னென்று ஞானதிருஷ்டியால் நோக்கவே,விண்மண் பாதலமென்னுமன்று உல ள்களினும் தோன்றாமல் பின்புதன்சரீரத்தனைநோக்கினான். அங்கே கஜன் டுடையிருப்பதுகொக்கிக் கள்ளுண்டிருந்தகளிப்பால் தனக்கேகேடுவருவதை

நினையாமல் சஞ்சீவிமந்திரத்தையுச்சரித்தான். உச்சரிக்கவேகஜன் உயிர் பெற்றெழுந்தான். இதற்குள் சுக்கிரபகவானுக்குக் கள்வெறியுநீங்கிற்று. அக்கள்வெறியீங்கவே, தன்வயிற்றில்கஜனிருப்பதுகண்டு அடாமோசம் நேர்த்ததே! நமது சீடனாகிய விடபன்மாதான் ஒன்றுநினைக்கப்போய் மற்றொன்று செய்துவிட்டானே! இதற்கென்செய்வது; அதுதனக்கேகெடுதியானது மல்லாமல் நமக்குங்கெடுதியாக்கிவிட்டதே என்று எண்ணி, கஜனைப்பார்த்து அப்பா! நான் சஞ்சீவிமந்திரத்தைக்கற்பிக்கின்றேன்! எனக்கோருபகாரஞ்செய்யவேண்டும், அது நீயோ என்வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டுவந்துபிறகு என்னையெழுப்பிவிடவேண்டுமென்பதெயென்றான்.

கஜனும் அவ்வாறே யொத்துக்கொண்டு அச்சஞ்சீவிமந்திரத்தைக்கற்றுக் கொண்டு அச்சுக்கிரபகவான் உடம்பைப் பிளந்துகொண்டுபறப்பட்டுப்பின்பு அச்சுக்கிரபகவானையெழுப்பித் தெய்வயானையிருக்கும்டஞ்சென்றான். தெய்வயானையோ கஜனேநோக்கி எங்குப்போயிருந்தனை! என்றுகேட்க ஒரு போக்காகச் சொல்லிவிட்டுத் தான் தன்னாகிரியனுக்குக் குற்றேவல்செய்துகொண்டிருக்கவே, சிலகாலத்தின் பின்பு ஒருநாள் சுக்கிரபகவானே நோக்கி நான் வந்தகாரியஞ் சித்தியாயிற்று. ஆகையால் எனக்குப் போகவுத்தரவுகொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டான். சுக்கிரபகவானும் அவனை ஆசீர்வதித்து அனுப்பிவிட்டான். அக்கஜனே அவனிடத்தில் உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டு தெய்வயானையிடத்திலவந்து நான்வந்த காரியம் சித்தியாயிற்று. நான்போக விடைகொடுக்கவேண்டுமென்றான். தெய்வயானையோ என்னசெய்யோம்! நமது கருத்து நிறைவேறாமற்போகின்றதே! நாம் நமதுகருத்தைத் தெரிவிக்கலாம் என்று துணிந்து கஜனே நீயோ சுரகுருமகன், நானோ அசுரகுருமகன், நாமிருவருமோ எவ்வகையினும் ஒப்பு. என்னைப்பாணிக்கிரகனஞ்செய்துகொண்டு சுகமாயிருந்துவிடும், உனக்கு ஒருவேளை இவ்விடத்திலிருக்காமல் அவ்விடத்திலே யிருக்கலாமென்று சொன்னாலும் வந்துவிடிகிறேனென்று சொல்லிப் பின்னும் நீ உன் தந்தையை அழைப்பித்து என் தந்தையின் இஷ்டப்படி என்னைமணம்புரிவதே தகுதியென்றுவேண்டிக்கொண்டான். கஜன் இச்சொல்லைக்கேட்டு இரண்டு கைகளாலும் இருசெவியும் பெந்திக் கொண்டு தாயே! நீயோ சகலவேதபுராணங்களிலும் நல்ல உணர்ச்சிசூடையளாய் என்னிலும் எண்மடங் கதிகமாகக் கல்விகேள்விகளிலும் ஧ீரந்திரக்கின்றாய், நானோ உன் தந்தையிடத்திலேயே சகல வேதபுராண சாத்திரங்களை யுங்கற்றுவல்லவனுனேன். மேலும் பெறுதற்கரிய சஞ்சீவிமந்திரத்தையும் பெற்றேன். “தவமதுசெய்தே பெற்றெடுத்தவன் முதற்பிதா தனீவளர்த்தவனொருபிதா, தயவாக வித்தையைச் சாற்றினவனொருபிதா சார்ந்தசற்குருவொருபிதா, அவமறுத்தான்கின்ற வரசொருபிதாநல்ல வாபத்துவேளை தன்னில்; அஞ்சலென்றரியதுயர் தீர்த்தவனுமொருபிதா வன்புடையவனுமொருபிதா, கவனமிடமனைவியைப் பெற்றுளோனொருபிதா கவிதவித்தவனொருபிதா, காசினியிலிவரை நித்தமுமேபிதாவென்று கருதுவதுநீதியாகும்.” என்று நீதினாலும் துறியிருக்கின்றதே, ஆதலால் உன்னை மணம்புரிவது தகுதியு



வே என்று மறுத்துக்கூறினான். அங்கேட்டு இலவுகாத்த கிளிபோல் ஏங்கி  
பாடி முகம்புலர்ந்து நீ என்கருத்திற்கிணங்காமல் விசுவாசகாதஞ்செய்தமை  
யால் நீ என் தந்தையிடத்திற் பெற்ற சஞ்சிவிமந்திரம் உனக்குப்பலிக்காதிருத்  
தக்கடவதென்று கடுஞ்சாபமிட்டான். அதையுணர்ந்த க எனக்குப்பலியா  
பிடினும் என்னிடத்தில் கேட்டவர்க்கேனும் பலிக்குமல்லவா என்று சொல்லி,  
'சாஸ்திரவிருத்தமாகச்சபித்தமையால் நீ பிராமண மாதாயிருந்தும் நிலவுலகத்  
தரசனை மணம்புரிவாயென்று சாபமிட்டு கஜன் தந்தந்தையிடம் அடைந்து  
அவருக்கு அம்மந்திரோபதேசஞ்செய்து அவரால் இந்திரனுக்கு வெற்றியுண்  
டாக்கினான்.

கஜன் போய்விட்டபின்பு தெய்வயானை அசுரகுலத்தரசனாகிய சன்மிஷ்  
நடையுடன் மிகநட்புக்கொண்டு, பூக்கொய்தல், பந்தாடல், கழங்காடல் முதலிய  
பற்றைச்செய்து ஒருபொழுதும் பிரியாமலிருந்தான். ஒருநாள்தான் சன்மிஷ்  
நடையுடன் பூங்காவனத்திற் சென்று பூக்கொய்து விளையாடி தடாகத்தில்  
'ராடிக்கொண்டிருக்குஞ் சமையத்தில் குறாவளிவந்ததென்று அவர்கள் கனா  
வில்வைத்த ஆடைகளை யெல்லாம் ஒன்றாகக் கலக்கச்செய்துவிட்டது. அத  
னால் இருதிருத்தார் பாங்கிமாறும் இன்னா உடுத்த ஆடை யிதுவென்றறியா  
வல் தெய்வயானை ஆடையைச் சன்மிஷ்டைக்குக்கொடுக்கச் சன்மிஷ்டை  
அதைவாங்கியுடுத்தான். தெய்வயானையினிடம் சன்மிஷ்டை ஆடையைக்  
கொணர்ந்து நீயுடுத்திருந்த ஆடையைத் தெய்வயானை யுடுத்திக்கொண்டிருந்  
தெனெனத் தெய்வயானையும் நாமென்னசெய்வது என்று சிந்தித்துச் சன்மி  
ஷ்டையை நானுடுத்த ஆடையைக் கேட்டுவாருங்கோளென்று கட்டளையிட்  
தான். அத்தாதினும் அவ்வாறே சென்றுகேட்கையில் சன்மிஷ்டையும் தெய்வ  
யானையிடத்தடைந்து நீயுடுத்திருந்த ஆடையோ மிகச்சொற்பமாயும் இருக்க,  
அதைவெறுத்து நான் உடுத்த ஆடையுட்க்கலாகாதா? ஏன்வெறுக்கின்றனை  
யென்று சொல்ல, தெய்வயானையும் கேட்டுச் சொல்வாளாயினான். சன்மிஷ்  
நடையே அவ்வாறிருக்கினும் நானே அந்தணன்மகள், நீயோ அரசன்மகள், நீயுடுத்த  
அழக்காடையை நான் உடுக்கத்தகுமோ வென்றான். இவ்வாறு சொல்லவே  
சன்மிஷ்டை சினங்கொண்டு "இருவேறுலகத்தியற்கை திருவேறு-தெள்ளிய  
ராதலும் வேறு." எனத்தேவருமருளிச்செய்திருக்கின்றனர்; உன்தந்தை என்ன  
இன்றும் என் தந்தையிடம் கையேந்திவருகின்றான். நீயோ இவ்வாறு இறு  
பாந்துகூறுவது தக்கதன்று என்றுகூறி, தெய்வயானையை அங்குள்ள பாழ்ங்  
கிணற்றில்தள்ளிவிட்டுத் தந்தாதியருடன் சென்றான். தெய்வயானை கிணற்  
றில் வீழ்ந்ததே தெய்வகதியால் அங்குமுனைத்திருந்த ஓர் கொடியைப்பற்றிக்  
கொண்டு ஏறவகையறியாமல் உயிர்ச்சேதமின்றியிருந்தான். அச்சமயத்தில்  
நந்திரவமிசத்தரசனாகிய யயாதிமகாராஜன் தன்பரிவாரங்களுடன் வேட்டை  
பாடிச்சென்று நீர்பேட்டையால் இப்பாழ்ங்கிணற்றினையடைந்தான். அடைய  
வே பூரணசந்திரோதயமென்ன விளங்கும் முகத்தையுடைய ஓர் மாதகிணற்றில்  
தேவநற்கண்டு நீயார்! இக்கிணற்றில் வீழ்ந்திருப்பானேன்? உன்வரலாற்றை  
நான்வாறுசொல்லென்று கேட்டான். தெய்வயானையும் தன் அசுரகுலவர்

இவ்வாற்றுகத் தெய்வயானையும் இனிமென்றெய்வது சொதமும்  
 னுலோர் கூறுமுணர்ச்சியோ மூவகைபாம். அவையுந் தருணர்ச்சி, புன  
 றருணர்ச்சி, கனிந்தருணர்ச்சி மென்பா. அவற்றுள் மூலமு புனரு  
 ணர்ச்சிபால கணற்றிலிருந் தெடுத்து கைதொட்டுப் போயிருந் ள்ளது  
 கினைந்து ஒருமாதத்திலிழைக்கடைய நெருடாள். அப்பொது விபாயிடுகா  
 சாரதியொருவன் தெய்வகத்பால அமரத்தொருமாதம் செலிந்துவன தெய்  
 வயானையைக்கண்டு வணங்கி அமரம் நீதனாடி கனிமே தெய்வகவெனடிப  
 காரணமென்னவென்று வினாவினான். தெய்வயானை அப்பாதிமைபெரிசி நன்றி  
 உன்னரசன் மகளாகிய சனமிஷ்டையும இப்படிங்காவிற்கு வந்தோம். என  
 ஆடையை உன்னரசன்மகளுந் தெய்வத் தன்னுடைய பை எவ் தெய்வகிந்தாள்.  
 நான் அதுமுறையல்லவென்றார், அந்தத் தன்மே ன்வினாவினாவினை வளர  
 னைப்பாழ்வகிணற்றில் தள்ளிவிட்டுப்போகிறான். தீர்த்துப் பார்த்து  
 கதிவிப்பையாயின இப்பொதுநான் அமரத்தெய்வயானைப் பிப்பலுந் து  
 பலவாறு வேண்டி வந்தே, அதுபார்த்துக்கண்டு அப்பாதிமேதெய்வயானை  
 சுக்கிராசாரியரிடத்தொன்றுவணங்கி தெய்வயானை சொல்லவற்றை மருத  
 கிரமமாகச் சொல்லிவணங்கிப்போனான். சுக்கிராசாரியும் தான் தெய்வ  
 தொன்றுத்தொன்றாமல் மருதாமளாகிய தெய்வயானையைச் சார்ந்தென இ  
 படியும் செப்துவிட்டாரே! மகத்து அவன் பெருநவத்தந்திந் தெருந் பெண்ணு  
 பிற்தே! இவனக்கெ இப்படியருமின்றால் அடியமாமக இருக்கின்றதெயென்று  
 எண்ணித் தன்மகனிருக்கும் பூந்தொலையையடைந்து மிகுந்த ஆரையுடன  
 கழவிக்கொண்டு அம்மா! உனக்கும் இப்படிப்பட்ட துன்பமவருமா! இத்தனை  
 காலும் சன்மிஷ்டையுடன் வினையாடிவருகின்றவளாதலாலின்றும் அப்படியே  
 வருவாயென் திருந்துவிட்டே னல்லாமல் வேறல்ல. என்மேற் கோபங்கொ  
 ள்ளவேண்டாமென்று இங்கிதவார்த்தைசொல்லுகின்றான். தெய்வயானையும்  
 தன்பிதாவாகிய சுக்கிராசாரியர் பாதங்களில் அடியற்றபனைபோல்விழுந்து  
 கொவென்றுபுலம்பி நீசனாகிய அரக்கன்மகள் என்னுடையை யுடுத்திக்கொண்  
 டதுமல்லாமல் என்னையும் கணற்றில் தள்ளிவிட்டுப்போனான். இனி மருது

பிழைப்பென்ன இருக்கின்றது ! மிகவும் அற்பர்களிடத்திலும், நமது அருமை பெருமை பெரியாதவர்களிடத்திலும் கோடிசம்பாதித்தும் பிரயோசனமில்லை. மதிபாநாடாபல வழியிடுக்கவேண்டாமென்றுஞ் சொல்லியிருக்கின்றார்கள். இப்படிப்பட்ட வரிடத்தில் நாம் சிவப்பதைப்பார்க்கிலும் நமது அருமை பெருமையறிந்த விவேகிகளிடத்திற் சொற்ப சிவனமசெய்துவாழ்வதே உத்த மமென்று சொல்லிவிட்டு இனி விடபன்மாவிடத்தில் அரைக்கணமும போகப் படாதென்று வேண்டுகின்றாள். அதற்குச் சுக்கிராசாரியும் தெய்வயானையைப் பார்த்துச் சொல்லுகொடா. என்னருமைமகளே ! நீயுஞ்சிறகுமுநதை ! சன் மிஷ்டையுஞ் சிறகுமுநதை, பெண்களைநோக்கி 'பேதைமை யென்பது மாதாக்கணிகலம்' என்று நீதிநூலும் முறையிடுகின்றது. அதிலும் நீங்களும வயதுவந்தவர்களல்ல, இந்நூல் அநதச்சன்மிஷ்டையைப் பெற்றெடுத்த விட பன்மாவை நோவது நகுதியல்ல. ஆயினும் உன்மனக்கருத்தின்படி இப்பூஞ் சோலைபிலேயே ஒருபாணசாலையைக்கட்டிக்கொண்டு வசிக்கின்றேனென்று அங்கோர் பாணசாலையைக்கட்டிக்கொண்டு தன்மகளாகிய தெய்வயானையுடன் வாசஞ்செய்துவந்தார். இப்படி யிரண்டொருநாள் கடந்தபின்பு சுக்கிரபகவா னில்லாத அவ்விடபன்மாவிலுடையசபை தாமனாமிலாதததாகமபோலவும், சூரியனிலாத பகலபோலவும், அரசிழந்த நகரமபோலவும், சந்திரனில்லாத இரவுபோலவும் தோன்றிப்பலா. விடபன்மா தன் மாதிரிமாணாநோக்கி நமது குலஞ்ருவாகிய சுக்கிரபகவானை நமது சபையில் இரண்டு மூன்றுநாளாகக் காணாமலிருக்கின்றோம். அவா வராமைக்குக் காரணமயாது ? விசாரித்தறி யுங்கொள்ளுடன்

அவ்வாய்வு சட்டனைபிடவே மந்திரிமாரும் தூதுவரையனுப்பிச் சுக்கிரா சாரியரைத் தேடிச் சொல்லினா அத்தூதுவாபொய்த் தேடிக்காணாமல் மீட் டிம மந்திரிமாரிடத்தில் சொல்ல, அவர்களும் அரசனிடத்திலித்தனைவிண்ணப பித்தனா. அரசனும் இதென்னபுதுமை ! நமது குருசுகாமணியோ நம்மை யன்றி ஒருவரையும் அணுகிக்கமாட்டா. எங்கே போய்விட்டாரென்று சிந்தைகலங்கி நொது இனி ஒரு முகூர்த்தகாலத்துக்குள் தெரிவிக்கவேண்டு மென்று கொடிய ஆக்கனைசெய்துவிட்டான். அதுகண்டு மந்திரிமார் சிந்தை நொது நொது செய்வதொன்றும்தோன்றாமல் திப்பிரமைகொண்டு மனம் குறைக்காற்றையிடொலசுரலகின்றமறுமொழியொன்றுஞ்சொல்லாமல் அரசன் ட்டனோப்படி திரிது தேடித்தலைப்பட்டார்கள். இப்படி தேடித்திரிவதைப் பார்த்தவிடபன்மா சாபநி அவாகளைவணங்கிச்சுக்கிராசாரியிருக்கும் இடத்தை தங்களுக்குக் காட்டுகின்றேன் என்று அரசனிடத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போய் நடந்தவரலாற்றைச் சொல்லுகின்றான். மகாராசாவே ! ஒருநாள் நமது குருமகளாகிய தெய்வயானையும், தங்கள் மகளாகிய சன்மிஷ்டையுமாக ஒரு பூஞ்சோலைக்குச்சென்று மலர்கொய்து விளையாடி பின்னே ஒருவாவியிழிநங்கி ராடினர். ஒரு சுழற்காற்றடித்து அவர்கள் கரையில்வைத்துப்போன ஆடை யைக் கலக்கிவிட்டது. நமதுகுருமகளாகிய தெய்வயானையுடைய ஆடையைச் சன்மிஷ்டை கட்டிக்கொண்டாள். தெய்வயானையோ தன்னுடையைக்கேட்

அதற்குச்சன்மிஷ்டை தெய்வயானையை பலகொடுஞ்சொற்களால் வைதகிணற்றில் தள்ளிவிட்டுப்போனான். பின்பு தெய்வகதியாக வேட்டையாடவந்த பூலோகத்தரசனொருவன் அககிணற்றில் வீழ்ந்திருந்த தெய்வயானையைக் கணாயேற்றிப்போனான் என்று எனக்குத் தெய்வயானைசொல்லி, என்பிதாவுக்குமாத்நிரம் இச்சேதியைத்தெரிவியென்றுசொல்ல, நானப்படியே சுக்கிராசாரியிடத்திலே தெரிவித்தேன்; சுக்கிரரசாரியரோ தன்மகள் இருக்கிற அப்பூஞ்சோலையிலேயே யிருக்கிறா, இதுதான் நடந்தசமாச்சாரம்; என்னோடு வந்தால் நான்குக்கிராசாரியா இருக்குமிடம் காட்டுகின்றேனென்று வணங்கிச் சொன்னான். அவ்வாறு அவன்சொல்லக்கேட்டு ஆனந்தக்கடலிலுமுந் தி அவனைத்தொடர்ந்துசென்று முன்கண்ட அச்சோலைபிற்காணுமல சுற்றித் திரிந்து பின்பு ஒருபாணசாலையில் தன்மகளாகிய தெய்வயானை தந்தைக்குரிய பணியைசெய்துவரசு சுக்கிராசாரி தவஞ்செய்திருப்பதுகண்டு ஒடோடியுமுமுது உட்கொண்ட பரந்தபாணமரமபோலவிழ்ந்துதுதித்து வாய்புதைத்துக் கைகட்டி மெய்யிட்டுத் தப்பப்பக்தியோடுகின்றது 'கிறியோசெய்த சிறுபிழை பெலலாம் - பின்புபாராற்ற பொறுப்பதுகடனே' என்றபடி தங்கன்விஷயத்தில் அபரந்தஞ்செய்தவனோ மிகவுமஇளமைபாருவமுடைய பெண்குழந்தை, இதனையறிந்திருக்கும்இவ்வாறு தேவரீர் கோபங்கொண்டிருப்பதுகுதியாமா? அப்படியே எனமகள் அக்கொடிய குற்றஞ்செய்தாளென்று அடியேனுக்கு அறிவித்தால் நான் தண்டியாமலு மிருப்பானா? அரசனுக்கு அபலா, பகைவர், உறவினரெனவுமுண்டா? இதனைத் தேவரீர் அறியாமலு மிருப்பதா? என்றுசொல்லிப் பின்னுஞ்சொல்லுகின்றான்.

தங்கள் என்னைவெறுத்தால் என் அரசாட்கும நீலைபெற்றிருக்குமா? எனக்குப்பகைவராகிய தேவர்கள் என்னை நாசப்படுத்தமாட்டார்களா? என செல்வமும், ஆன்மையும், கலவியும், பெருமையும், வெற்றியும் உம்முடையனவேயன்றோ! என்னருசிகாமணியே என்னகரத்திற் கெழுந்தருளியவந்து என்னைக்குலத்தொடுங் காக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டான். அச்சுக்கிராசாரியோ தன்மாணுக்கனாகிய விடபன்மாவின்னு வேண்டுமோளுக்கிசைந்து தன்மகளாகிய தெய்வயானை அனுமதிபாற்றான்வரவேண்டுமென்று குறிப்பித்தான். அதுகண்டு விடபன்மாவும் குருபுத்திரியாகையால் தெய்வயானைபாதத்தில்வீழ்ந்துவணங்கி சன்மிஷ்டையோ மிகவுஞ் சிறுபெண், அவளறியாமற் செய்த பிழைபத்தனையும் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டான். தெய்வயானையோ விடபன்மாவைப்பார்த்துக் கண்களில் நெருப்புப் பொரிபறக்க உன்மகள்செய்தகுற்றத்திற்குக் கொலைசெய்தேயிருக்கவேண்டும், நீமிகவும் அரியதவஞ்செய்துபெற்ற பெண்ணாகையால் மனமபொறுத்தேன், நீயேவந்து வேண்டிக்கொண்டமையால் ஒரு தண்டனைவிதிக்கின்றேன்; அத்தண்டனையாவது உன்மகளும், உன்மகளுக்குரிய தோழிகளும் எனக்குக்குற்றேவல் செய்பவராயிருக்கவேண்டும், அவ்வாறு செய்துவருவாராயாயின் அதுவே உயிர்த்தொலை செய்யுந்தண்டனையைப்பார்க்கிலும் எண்மடங்கதிற மென்றெண்ணவேண்டுமென, அவ்வாறே செய்விக்கின்றேன் என்னகரத்துக்

கெழுந்தருளவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டு நின்றான். தெய்வயானை அதற்கிசைந்து தன்பிதாவுடன் முன்போலவே விடபன்மாவினுடைய நகரமே போய்ச்சோந்தான்.

விடபன்மாதன்மகளையழைத்து நீ குருபுத்திரி யென்று சிறிது மெண்ணுமல பாழங்கிணற்றில் தள்ளிவிட்டு வந்தமையால் நீ யக்குற்றத தின்பொருட்டு பணிபெண்ணுபிறக்க வேண்டுமெனக் கட்டளையிட்டு அவள்தொழியருடனனுபயிணை சன்மிஷ்டையும தன்தொழியருடன அவ்வாறேவந்து தெய்வயானையையவையகிப பணிபெண்ணுயினான் இவ்வாறு சிலகாலஞ்சென்றபின் ஒருநாள் தெய்வயானையும் தனபணிபெண்ணாகிய சன்மிஷ்டையுடனும், அவள தொழியருடனும் புறப்பட்டு ஒருபூஞ்சோலைபக்கண்டு மலாபறித்து விளைபழக்கொண்டிருந்தனா. அச்சோலையின் சிறப்பினையும், பரிமளசுகந்த வாடைவிசுவசையுங்கண்டு யயாதிமகாராசன இதென்னவினோதமான் காட்சிபுடைத்தா யிருக்கின்றனென்று அதனைமுழுதுந் சுற்றிப்பார்க்குங்கொண்டு வந்தான், அப்படி வருகிறபோது தெய்வயானையையும், சன்மிஷ்டையையும் கண்டான். அவாகளில் தெய்வயானைபைத்தான் பாழங்கிணற்றிலிருந்து எடுத்துவிட்ட பெண்ணென்பதனைப் முனராமல் இவா நீரமகனோ, பலையில் வசிக்குந்தெய்வமோ, திருமகள் அமிசாவதாரமோ, பாரமகள் அமிசாவதாரமோ, இத்திராணியின் அமிசாவதாரமோ என்று நினைத்து, இப்படிப்பட்ட மாதரை பொருநாளுங் கண்டதில்லையெனத் திகைத்து நீங்கள் யானென்று வினவினான். முன்னமே இதையயாதிமகாராசனையே மணஞ் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று கருணைக்கடலாகிப் கிரிபாசகனனிகையைநோக்கி நொன்பு கோற்பதினா வினாவிலெழுந்தவந்து அரசனுக்கு ஓராசனபளித்து அதிலே கச்சொலி, அங்கிப, பாத்தியமுடைய சோடசோபசாரமுஞ் செய்து அசனேநோக்கி என்னைப்பறிப்போ என்றான்; அதைக்கேட்டு அரசனடையையுடனினின்றான். அதற்குத் தெய்வயானையும் நிற்புயலனையகையால் பாழங்கிணற்றினின்று மெடுத்தவரலரினா! அரசருக்கித்தனை மறதியு முண்டோ! நான் சுக்கிரபகவான்மகள்; இத்தாநிற்கின்றவன் விடபன்மா என்னும் அரசன்மகள்; இவள்இப்போது எனக்குப்பணிபெண்ணுயினான்; இவளையும் என்னையும் மணஞ்செய்துகொள்ளுமென்று வேண்டினான். அரசன் இச்சொலலைக்கேட்டுத் தீய பிரமைகொண்டு அரசன் அந்தனாமாதை மணம்புரியலாகாதென்று அறநூல் கூறுகின்றது; நான் அறநூலவிருத்தமாக நடக்கக்கூடாதென்று மறுத்தான். தெய்வயானையும் எவ்வாறேனும் நீர் மணமசெய்து கொள்ளவேண்டுமென்று வேண்ட யயாதிமகாராசனும் சற்றுநெஞ்சித்தித்து உன்தந்தை அக் கட்டளையிட்டால் மறுக்கேன், அவரிசைந்தால் செய்துகொள்வேனென்றான். தெய்வயானையும் சுக்கிரபகவானைவருவித்து அவருக்குச் சோடசோபசாரஞ்செய்து ஆசனமொன்றி லிருக்கச்செய்து என்னைக்கிணற்றிலிருந்துதன்கையாலெடுத்த மகாபுருடன் இவ்வரசனையாகும்! இவ்வரசனையே நாடி நான் கவுரிவிரத நோன்பை நோற்றேன்: இவ்வாறு மணஞ்செய்யியுமென்று வேண்டச் சுக்கிரபகவானும், யயாதியைநோக்கி அரசன் அந்தணர்மாதை மணம்புரியலாகாது

ஆயினும் என்மகளுக்கு வியாழபகவான் மகனாகிய கஜனிட்ட சாபமொன்றிருக்கின்றது அது அரசனையே விவாசஞ்செய்துகொள்ள வேண்டுமென்பதே. ஆகையால் இவனை மணஞ்செய்துகொள்ளுமென்று அவ்விடத்திலேயே சகல வஸ்துக்களைப் பழைப்பித்துப் பச்சைப்பத்தரிட்டுவிடப்பன்மாவையும்வருவித்து நல்ல சுபமுகூர்த்தத்தில் மணஞ்செய்யித்துப் பின்பு சன்மிஷ்டையையும் அவ்வரசனுக்கே மணஞ்செய்யித்தான். அரசனும் தன்மனைவியர் இருவருடன் சுக்கிரபகவானைவணங்க, சுக்கிரபகவான் அரசனைநோக்கி என்மகள் அந்தனர் மாதாகையால் நீயிவனைவிழைந்திருக்கலாமெயன்றி மற்றொருவரையும்விழையலாகாது, இச்சன்மிஷ்டையிடத்தே இன்பமகன்றி மற்றபொருள்களை யனுபவிக்கலாமென்று கட்டளையிட்டு இவர்களை அசுரவியாய் வாழ்கவென்று ஆசீர்வதித்தனுப்பினான். யயாதிகாரரரசன் சுக்கிரபகவானிடத்தும், விடபன்மாவிடத்தும் விடைபெற்றுச் சென்றுதன்னகரஞ்சொந்து நகரமாந்தர்களுக்கு விருத்தளித்து அந்தப்புரத்தில் சன்மிஷ்டைக்குத் தனிவீடொன் றமைத்து அதிலிருத்தித் தான் தெய்வயானையோடு அன்றில்விழைபோக மயாந்தான். இவ்வாறுபட்டதுவருநாளில் தெய்வயானையும் தானும் கொஞ்சிக்குலாவி வீளை யாழிக்கொண்டிருக்கையில் தெய்வயானையோ நித்திரைசெய்துவிட்டாள். அரசனே நித்திரைவாராமல் வருத்தித் தான்வாழ்ந்து சிங்கார பாளிகையிலுள்ள பூங்காவைநோக்கிச்சென்றுலாவியருகையில் அப்பூங்காவில் பல்லிகைமுல்லை, இருவாட்சி, சண்பகம் முதலிய பூங்கொடிகள் மலர்சொரிந்து மணம்பரப்பவும், இளந்தென்றல் வீசவும், பூரண சந்திரோதயத்தால் சந்திரிகைபற் கடலின் அலைபோல்விளங்கவும்கண்டு அன்றிரவுமுழுதும் விநோதமாக உலாவியருவதே நலமெனத்துணிந்து உலாவியருவானாயினான்.

இப்படி அரசன் உலாவியருந்தருளத்தில் சன்மிஷ்டையோ அரசன் தன்னை எவ்வளவு சுகத்திலிருத்தினும் புருஷகுகமொன் றிலலாமையால் நெஞ்சநொந்து இதற்குக் காரணம் தெய்வயானையைக் கிணற்றில் தள்ளினமையே, இதுவோ நமது பிழையெயன்றி வேறல்லவென்பதாகவும் எண்ணி நமக்கு சகல பாக்கியமிருந்தும் பயனென்ன வென்று நைந்து நைந்து நெக்குருகி நமக்குநாயகன் அருகிலிருந்தால் சுகமனுபவிக்கலாமெயென்று வருந்துகையில், ஆளரவங்கண்டு இவ்விடத்தில் அரசனொருவனெயன்றி வேறொருவரும் வரக்கூடாதே, அப்படிப்பட்ட இவ்வந்தப்புரத்தில் அரசன்வரக் காரணமென்ன! நாம்கொண்டகாமவெறியோ! அல்லது அரசனே உண்மையாகவந்தானோ! அறிவோமென்று புறப்பட்டுப் பார்க்கையில் அரசனாகவே இருக்கக்கண்டு வணங்கி, நானே அசுரகுலத்தரசன்மகள்! நான் பரம்பரையில் பணிப்பெண்ணல்ல, உமக்கு நான்மனைவியே, காலகதியால் தெய்வயானைக்குப் பணிப்பெண்ணாக என் கொடிய வினையே செய்தது என்று சொல்லிக் கலவிக் குறிப்புணர்த்தி வருத்த, அரசன் உன்னைப் புருஷபோகமொன்று ஒழித்து மற்றெல்லாச் சுகமனுபவிக்கக் கட்டளையிட்டு இருக்கின்றார், 'மூத்தோர்சொல் வார்த்தையமிர்தம்' என்றபடி நான்மறுப்பது தகுதியெயல்ல, என்அரசாட்சிக்குப்பழுது வரும் என்று மறுத்துக்கூறினான்; அதற்குச் சன்மிஷ்டையோ அரசனை

நோக்கி அத்தனா முன்னிலையினும், பசுவின்முன்னிலையினும், ஒருயிர்க்கிடையுறுவந்தபோதும் கட்டுனா தவறினால் குற்றமில்லையென அறநூல் விதித்திருக்கின்றதே, ஆகையால் என்னைக் கலந்துபோமென வேண்டினான்; அரசன் அவ்வளவு சொல்லியும் கேளாமல் மௌனமாகவே யிருந்தான். சன்மிஷ்டை அரசன்குறிப்பறிந்து அரசனைநோக்கி எனக்கொரு வரந்தரவேண்டும், அதாவது என் உயிரையொத்த நட்பினையுடைய தெய்வயானை புத்திரபாக்கியம் பெற்றிருக்கின்றான் ; அவ்வாறே எனக்குமுண்டாம்வண்ணம் பாலியுமென்று வேண்டினான். அதற்கு அரசன் கிந்தைநொந்து மோசம் நேர்ந்ததே ! இனி என்செய்வதென்று கிந்தித்து நாம் இவன் கேட்டதற்கு மறுத்தால் தருமவிரோதமாகின்றது, அல்லது கொள்வோ மென்றாலும் பெரியானைப் பிழைத்தமையு முண்டாகும், எவ்வாறேனும் பெரியானைப்படுவோர் தம்மையடுத்தவரைக் காப்பதே விரதமெனக்கொண்டுவாழ்கின்றனர். நாம் இவனைக்கூடிப் புத்திரபாக்கியம் உண்டாக்குவதே நலமென்று துணிந்து அவனை அச்சோலையிலுள்ள சந்திரகார்த்தக் கல்லினால் அமைத்த மாளிகையிற் கொண்டுசென்று கூடிக் கலந்து நின்ற தெய்வயானை படுத்திருந்த அறையில்வந்து படுத்துத் தூங்கி இவ்வாறு சிலகாலம் நடந்துவந்தான். 'அறையிட்டிக்கதை அம்பலத்திலிருந்துவிடும்' என்ற பழமொழிபோல அரசன் இவ்வாறு களவிலுள்ளவனாக வரும் களவிப்புணர்ச்சியை வெளிப்படுத்த சன்மிஷ்டையோ கருக் கொண்டான். இதனை புணர்ந்து அரசனே பறந்து இனி என்னசெய்வோம் ! யாரிடத்திற்சென்று முறைநிடுவோம் ! வரவேண்டியது வந்தேதீரும், நமது மனைவி பரிந்தால் தன்பிதாவா சப சக்கிரபகவானுக்கறிவிப்பான். அவா ஏதுசாபமிடுவோ என்று பறந்திருந்தான். சன்மிஷ்டையோ நல்ல சுபமுகூர்த்தத்தில் ஐருபுத்திரனைப் பெற்றான். தெய்வயானையோ அகனை மகோற்சவமாகக் கொண்டாடினான். ஒருநாள் தெய்வயானை நமது பணிப்பெண்ணாகிய சன்மிஷ்டையோ கற்புடையவளாயிற்றே ! இவ்வளவு காவலுள்ள இவ்விடத்திலிருந்துகொண்டு எவ்வாறு மைத்தனைப் பெற்றாளென்று எண்ணி நாம் நோப்பாய் அறிவோமென்று துணிந்து சன்மிஷ்டையிருக்கும் இடத்தையடைந்து சன்மிஷ்டையே நீ எவ்வாறு மைத்தனைப் பெற்றாய் ! உள்ளது உள்ளபடி சாலலவெண்டுமென்று கேட்கச் சன்மிஷ்டையும் நடந்த வரலாற்றை என்னவாறுசொன்னால் அரசனுக்குத் தீமைவருமென் றெண்ணி ஒருபோகாகச் சொல்லிவிடுவதே நலமென்று அன்னாய் ! இவ்விளமரச் சோலையிலான் வெளிப்பட்டுவந்தேன், அப்போது ஒரு முனிவர்பெருமான் எழுந்தருளி நின்றனர். அவரை வணங்கி ஐயனே ! எனக்குப் புத்திரபாக்கிப முண்டாக வேண்டும் என்று வேண்டினேன், அவா என்கையில் திருநீற்றையள்ளிக் கொடுத்து இதனை யுட்கொண்டால் உனக்குப் புத்திரபாக்கியமுண்டாமென்று சொல்லிப்போயினா, நான் அவ்வாறே உட்கொண்டு கருக்கொண்டேன், இது நான் வரலாற்றென்று பட்டமஹிஷியாகிய தெய்வயானைக்கு அறிவித்தாள்; தெய்வயானையும் தன் மக்களைப்போலச் சன்மிஷ்டைமகனையும் சீராட்டிவரக் கட்டினாயிட்டாள். இதுநிந்த

அரசனோ சன்மிஷ்டையை விடாமல் முன்போலவே இன்பமனுபவித்துக்கொண்டவர அவனும் இரண்டுகைகளை மீட்டும் பெற்றான். தெய்வயானை இது காரணமென்னவென்று வினவ, சன்மிஷ்டை முன்போலவே சொல்லக் கேட்டுத் திரும்பிப்போனான். இவ்வாறு போயினபின்பு ஒருநாள் இம்மூவரும் வீதியில் விளையாடிவர உபபரிசைகளைப் பெரிதும் தெய்வயானை இவர்கள் மிகச் சுந்தரவடிவுடையாய் அரசனது வடிவத்தை ஒத்திருக்கக்கண்டு அவர்களை வரவழைத்து நீங்கள் யா! உங்கள் தாயார்! தந்தையார்! உள்ளவாறு சொல்லுமென்று கூற, அச்சிறுவரும் தங்களுடைய தாய் சன்மிஷ்டையென்றும், தந்தை இம்மகாராஜனென்றும் மறைபாறம் கூறி நின்றனர். அரசனும் திடைத்துநின்றான். தெய்வயானை இம்மொழி கேட்டு வருந்தி தன்னருகிருந்தவரால் சிவிகை கொண்டுவரச் சொல்லித் தன் பிதாவின்மேல் சென்று நடந்த வரலாற்றையுஞ் சொல்லி முறைபிட்டாள். சுக்கிரபகவானும் திடுக்கிட்டு என்செய்வதென்று வருந்தி அரசனிடத்தில் அதிக வேகமாகப் புறப்பட்டுவந்து அரசனைக்கண்டு நீள்கட்டளைமையிற் நடக்கலாமோ என்று கடுமொழி கூறினான். அதற்கு அரசனும் நடந்த வரலாற்றை ஒன்றுமொழியாமல் சொல்லி வணங்கி நின்றான். சுக்கிரபகவானும் கொப்பங்கொண்டு நீ இன்றுமுதல் வார்த்தை, தசையை யடையக்கடவை யென்று முன்பின்யோசியாமல் சபித்தான். பின்பு சுக்கிரபகவானை அரசன் பலமுறை வணங்கிவெண்டக் கோபந்தணிந்து நான் கொடுத்தகாபத்தை யனுபவித்துத்தான் தீரவேண்டும்; ஆயினும் இதற் கென்செய்வதென்று நினைத்து நீ வேண்டிக்கொண்டமையால் உன்மக்கள் பௌவனதசை யடையும்பரியந்த மனுபவித்திரும்; அதன் பின்பு உன்மக்களுள் ஒருவனும் கிந்த வார்த்தைகதையை யொப்பித்துச் சுகமனுபவித்து, எந்தமகனிடத்து உமது வார்த்தைநிசையை யொப்பித்தீரோ அவனுக்கே யௌவனதசையையும் கொடுத்துவிடுவதுமன்றி உம்மரசையும் கொடுத்துத் தவஞ்செய்ப்பச்சென்று நநின்பமடைபுமென்று சொல்லி, பின்பு தெய்வயானையை நோக்கி நீ சிறிதும் பொறுக்காமல் என்னிடத்தே வந்து முறைபிட்டமையால் நான் முன்பின் யோசிக்காமல் இக் கொடியசாபமிட, நேர்ந்து என்றுசொல்லித் தன்மகளை வெறுத்துக்கொண்டு தன்னிருப்ப். சென்றான்.

இங்கே அரசனோ தனக்குச் சுக்கிராசாரியனிட்ட சாபத்தினால் உடம்பு முழுதும் தளர்ந்து நகை தினை நேர்ந்து மூப்படைந்து இருமி ஒழுகிய கோ. து. யுடையவனுய்த் தனக்கு வாலிபமநேர்வதே இதற்கு ஒளடதமெனத் துணிந்து வெருநாள் வருத்தமடைந்து தன்மக்கள் யௌவனதசை யடைவ தெப்போதோ என்று யேங்கியிருந்தான்.

இப்படி சிலகாலஞ் சென்றபிறகு சன்மிஷ்டை மக்களும், தெய்வயானை மக்களும் யௌவன தசையை யடைந்தனர். யயாதி மகாராசன் தெய்வயானைமக்களைநோக்கி உங்கள் யௌவனதசையை எனக்குக்கொடுத்து என் வார்த்தைதசையைச் சிலகாலம் பெற்றிருக்கோள், யானோ சிலகாலஞ் சென்ற



சென்பு மீண்டும் உங்களுக்கு யௌவன தசையைக் கொடுத்துவிட்டு வார்த்திக  
தசையை யேற்றுத் தவஞ்செய்பச்செல்வோனென்றானை. அதுகேட்டு அம்  
மக்கள் இருவரும் ஓர்வாமுகத்தை நடுவர்கோக்கி இவென்ன விரிதம், விரதை  
வினும்விரதையாய்குறிக்கின்றது! அரசனிடத்து வாழ்நிலைபெற்றுத் துன்பத்தை  
புண்பிப்பதினும் அரசனிடம் சாய்வுற்று இன்பமுடைய நலமெனத்துணிந்து,  
அவரைநோக்கி நீயல்லாது பங்குடைய அன்புபெற்றிருக்கிறீர், பாங்குடைய  
நல்லமணம் மாறாதெனவாகும். இவ்வாறு மனதோடு கூடியதையும் அறிய மாட்  
ட்டாம், ஆகையால் எங்கள் விஷயத்தை மன்னிப்ப வேண்டி மென்றனர். 'தம்  
வத சொன்மிக்க மந்திரமில்லை' என்றபடி துறையைக் கடவாதிருப்பதே புத்  
தீராவார்க்கு உரியபடி மை என்றசொல்லிக்குடையபொருளாக, நீங்கள் அரச  
நிர்ப்பிரதிருக்கும் அரசரில் வளந்திருக்கும் அரசாங்குரிய குணநிலைமை  
யால் வேடராவினெனக் கருதாப மிட்டான். அவர்கள் அவ்வாறே அச்  
சாபமேற்று வனத்திற்கென்று வனத்திலவசிக்கும் வேடர்கட்குத் தலைவராய்  
வாழ்ந்திருந்தனர். அரசனே சன்மிஷ்டையி னிடமாகத் தொன்றிய மக்கள்  
மூவரையும் கூவியழைத்து உங்கனிலொருவர் என்னுடைய வார்த்திகதசையை  
ஏற்று உம்முடைய யௌவனதசையை எனக்குக் கொடுமெனக் கேட்டனன்.  
புருவன் என்னும் மூத்தருமா மனோபிரமற்றை இருவரும் ஓப்பாமல் பறுத்த  
ளர். அரசன் அவர்களில் ஒருவனைக் கள்விற்பொருளாகவும், மற்றொருவனை மீன்  
விற்பொருளாகவும் ஆகவெனச் சிறித்தான். அவ்விருவரும் அவ்வாறே ஆயினர்.

மூத்தமகனே தந்தையை வணங்கிவிட்டு நாம் தந்தைசொற்படி நடப்பி  
தே கடனெனத்துணிந்து நமரைப் பெற்றுச் சீரட்டி வளர்த்ததற்கு இது  
தானே பெருதவியென்று எண்ணித் துறையின் வார்த்திகத்தை யேற்றுத்தன்  
யௌவனதசையை யுதவினான். அரசனே அவ்வாறு அவனிடத்தே யௌவன  
மேற்றுத் தான் இன்பநலம் அனுபவித்துச் சென்றபின்பு அவனையழை  
த்து அவனுடைய யௌவனதசையையும் கொடுத்ததுமன்றித் தன் அரிசை  
புங் கொடுத்து நான் தவஞ்செய்து மறுமை யினமடையக் காட்டிற் செல்  
வென்றெனன்று விடைபெற்று தெய்வமாயினையையும், சன்மிஷ்டையையும்  
மகன்பா விருத்திவிட்டுப் பாதுகாக்கவழைத்து, தான் மரவரி தரித்துக்  
கொண்டு காட்டிற்கென்று முனியினான். ஆருள்வகா னனது அவருந்நமமானும்  
இவ்வளவு கொடியதவஞ்செய்த தரிசுதன்று சொல்லுபபடி தவஞ்செய்து மீன்  
முன். இவ்வாறு அரசன் தவஞ்செய்வதையுடைய பிரயத்தனம் அவனைக்கட்டி  
னக்கென்னவென்றுமோ அவ்வாற்தருகின்றேன் என்றுசொல்ல, அரசனே  
பிரமனை வணங்கி நின்று தாமரைபீடத்தொருவனை! சலசநாபன சிறுவனை!  
யென்று துதித்து நான் எவ்வளவுந் செல்ல நீனைக்கின்றேனே அவ்வளவுகத்துக்  
கல்லாந் சென்று அங்குள்ள விகோதக் காட்சிகளைக் காணவும், உமது  
த்தியலோகத்திலே என்றுநிருக்கவும், வேண்டுமென்று கேட்டனன். பிரம  
தவனே அவ்வாறே அளிக்கப்பெற்று சத்தியலோகந் சென்று அங்குள்ள  
பின்ப மனுபவித்திருந்தான். இவ்வாறு நிருக்குகாளில் ஒருநாள் தான் இந்திர  
லாகந் செல்லக்கருதி, இந்திரலோகத்துக்குத் தான் பிரமதேவன் வாத்நாற்

பெற்றவிமானமேறிச்சென்றான். தவத்திற்சிறந்த யயாதிமகாராசன் வருவது கண்டு இந்திரனோ நாமிவனுக்குத் தக்க மரியாதையே செய்யவேண்டுமென்று பத்திபுதராஞ்சென்று அழைத்துவந்துதான்வீற்றிருந்தசிங்காசனத்தையொத்த ஆசனமொன்றிடுவித்து, அரசனே உமது கருத்திற்கிசைந்த காலமெல்லா இவ்வுலகத்தி லிருக்கலாமென்று சொல்ல, அரசனும் அவ்வாறே இந்திர லோகத்திலிருந்தான். ஒருநாள் அரசன்கருத்தைச்சோதிக்கநீனைத்து அரசன் நீயோ மண்ணுலகத்தி லிருந்தகாலத்தில் அசுரகுருவாகிய சுக்கிரபகவாள் மக னையும், அசுரகுல மன்னவனாகிய விடபன்மா மகளாகிய சன்மிஷ்டையையும் மணஞ்செய்து இன்பநலமனுவித்துப் பின்பு படைத்தற்றொழில் கருத்தாவாகிய பிரமதேவனை நோக்கித் தவஞ்செய்து எவ்வுலக சுகங்களையும் அனுபவிக்கும் பெருந்திருவடையப் பெற்றாய், நின்போற்றிந்தவர் யாவொன்று வியந்துசொ லி, தவமென்பது உன்னிடத்தேதான் காணலாமென அரசனோ “தமரோ தம்மைப் புகழ்ந்துணாக்கும் போழ்தில் - அமராதனை யகற்றலே வேண்டு அமையாரும் வெற்ப வணியாரோ தம்மைத் - தமவேனுங் கொள்ளாக் கலம் என்ற கருத்தறிபாது இந்திரனை நோக்கி, என்போல் தவஞ்செய்தானா இப் பூவுலகங்களில் எங்குங் காணப்பெற்றிலேன், இருந்தால் காட்டும் என்பதைக் கேட்ட இந்திரன் கோபங்கொண்டு தன்னைத்தான் ஒருவன் புகழ் வொண் ணது, அவ்வாறு புகழ்ந்தால் அவன்செய்த தவமெல்லாம் குறையும் என்று அற னூல்வித்திருக்கின்றது ; அதையறிந்தும் உன்னை நீயே மதித்துப் பேசுமகிழ்ந் தாய், அதனால் உன்தவம் குறைந்துவிட்டது ; நீ வேண்டிக்கொண்டபடியே அந்தரலோகத்திலிருஎன்று கட்டளையிட்டான். அவ்வாறாகத் தேவதூதர்வந்த நெருங்கி அரசனை அந்தரலோகத்திற்குக் கொண்டுபோய்விட ‘வாய்கொழுப் புச்சிலையால் வடிந்தது’ என்றபடி தன்னையே நிந்தித்துக்கொண்டு தூதரொடும் அந்தரலோகத்தை யடைந்தான்.

அந்தரலோகஞ்சென்ற யயாதி அந்த உலகின்காட்சிகளையெல்லாம் பார்க் து வருகையில் ஓர்பால் இரண்டு மகாபுருஷனாக் கண்டுநீங்கள் யார்? என்ன தவஞ்செய்து இவ்வுலகத்தையடைந்தீர் உங்கள் வரலாற்றை எனக்குச் சொல் லவேண்டுமென்று வினவினான். அதற்கவர்கள், நாங்கள் சந்திரகுல வரோதய னாகிய யயாதிமகாராஜன் தெளகித்திரர், எங்களுக்குத் தபதிமக்கள் என்று பெயர்; நாங்கள் ஆத்மலாபத்தின் பொருட்டே அருந்தவஞ்செய்தோம், எங்க ளுக்கிவ்வுலகங் கிடைத்ததென்றனர். அதுகேட்டு அரசனும் நானே யயாதி மகாராஜன், உங்களைக் காணப்பெற்றது என் தவப்பயனையாகும் என்று தன்வரலாறுசொல்லி அவர்களை வாரித்தழுவி உச்சமோந்து முத்தமிட்டு ஆத ரனை செய்தனன். தபதிமக்களோ அரசனை நோக்கி நீரோ தவஞ்செய்ய வனத் திற்சென்றீர், இதுவரையிலும் எந்தவுலகத்திருந்தீர், அந்தவரலாற்றைச்சொல்ல வேண்டுமென்று வருந்திக்கேட்டனர். யயாதிமகாராசனும் தான் தவஞ்செ ய்ததுமுதல் அந்தரலோகம் அடைந்ததுபரியந்தமாகிய தன்வரலாற்றை முழு தும் சொல்லத் தபதிமக்கள் கேட்டு எல்லாம் இறைவன்செயலென்று கூறித் தங்களுக்குப் புண்ணியம், பாவம், நால்வகை யாச்சிரமங்களின் இலக்கணம்

இவைகளை நன்றாகவிளக்கவேண்டுமென்றனர். அதற்கு யயாதிமகாராசனும் கூறுகின்றனர்.

புண்ணியமாவது பொய், கடுஞ்சொல், பொறுமை, கோபம் என்னும் நால் குணங்களைப் பொழிந்துத் தம்மாலியன்வவையும் பிறர்க்குபகரிப்பது. அவ் வாறு உபகரிப்பதனைத் தாமேசெய்ததாகக்கொண்டால் பிறவிதேரும், பாவ மென்பது அந்நாற்குணங்களைப் முடையாராய்த்தம்மையடுத்தவர்க்கொன்றும் ஈயாமையும், தன்னைப் பெருக்கத் தான்பிறிதொருனுடம்பைவருத்தித்தின் னலும், குடிப்பிப்பி னொழக்கப் குன்ற நடத்தலுமுதலியவாம். நால்வகை பாச்சிரமமாவன, — பிரமசரியம், கிருகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சங்கியாசம் என்பனவாம். பிரமசரியம்: — ஐத்தாண்டில் வேதவிதிப்படி முப்புரிநூலணி த்து சந்தருவைவழிபட்டு வேதாகமங்களைக்கற்று பதினாறு வயதுவவையிலும் அக்குருபரமபனாயிற் பிச்சை யெற்றனாடு அடைகாய்முதலியவற்றை யருத் தாமல் காலையுமாலையும் சூரியனையும், அக்கினியையும், குருவையும் அன்பொடு பணிந்து மாதகைகளைவிடும் நீண்டபாமல கருத்தைச் செய்வையாக வைத் திருப்பது. கிருகஸ்தமாவது: — பதினாறு வயதின்மேல் தன்குலத்தின் வேறு கோத்திரப்பெண்ணைவேதாகமவிதிப்படி மணஞ்செய்துகொண்டு, அராவாசை, பூரணை, மாதப்பிறப்புமுதலிய புண்ணிபகாலத்தில போகத்தவிந்து அறத்தின் வழியே தேடிப்பொருளைத் தென்புலத்தார், தெய்வம், விருந்து, சுற்றம், துறத் தார், துவ்வாதா, இறந்தா, பிரமசாரி, வானப்பிரஸ்தன், சங்கியாசியென்னும் பதின்மருக்கும் பகாந்தரித்து; விருதேதாம்பல், இன்சொல், அன்புடைமை, அருளுடைமை, புறங்குறுமை, ஒழுக்கமுடைமை, பொறையுடைமை, பிற னிலவிழையாமை முதலியகுணமுடையாராய்ப் பிறப்பொருளை யெட்டிக்காயெ ன்றெண்ணி உலககடையிலுந் ததல். வானப்பிரஸ்தம்: — என்பதுமனைவியோ டேனும், அல்லது மனைவியை மைந்தனிடத்திருத்தியேனும் விட்டு, காட்டிற் சென்று மெய், வாப், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐவாயின்வழியேவரும் ஐந்தாசைகளைப் பொடுக்கி மனத்தை இந்திரியங்களின்வழியே செலுத்தாமல் கோபமுதலியகுணங்களைப் பொழித்திருப்பது. சங்கியாசமென்பது: — முற்றத் துறத்தல். அதுவானப்பிரஸ்த வொழுக்கமுழுவதும்டைந்து இயமம், ரியமம், ஆதனம், பிராணபாமம், பிரத்திபாகாரம், தியானம், காரணை, சமாதிகள் என்னும் எண்வகைபொகவுறுப்பினைபுடையாராயும், வாய்மையும்மனத்தாய்மையுமுடை யாராயும் ஆசையைக்கி இரும்புண்டநீர்போல் திரும்பாத கிடுபேறடைய முயலுதல் என்று இவற்றின் இயல்புகளையெல்லாம் நன்றாகவிளக்கினான். அது கேட்டுத் தபதிமக்களும் இவைகளையெல்லாம்கேட்டு மகிழ்ந்தோம், கரு வுற்பத்தியை நன்றாகவிளக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அதற்கு அரசனும் கருவுற்பத்தியாவது மாதர் ருதுஸ்ஜவலையாகும் நாலாநாள் ஸ்நானம் செய்து அன்றிரவிலநாய்களைவிழைவது. அன்றுமுதல் ஏழுநாளில் ஒருநாள் கருத்தரிக்கும். அக்கருவுக்குத்தாய் உயிரானவாயிலவலேசைங்கலத்துஉருவை வளர்க்கும். அதுதாயுண்ட அன்னபானாதிக்களின் இரசத்தால்உயிர்த்திருக்கும்.

பிரஞ்சகவாயு முரித்துத்தள்ளுவதனால் அக்கருவெளிவரும். அது வெளிவந்த கின்பு பொறிபைத்தினும் உலகவிவகாரம் மேற்கொள்ளும். இதுதான்கரு வுற்பத்தியின் வரலாறு என்றனன். அருமையினுமருமையா யிருந்துள்ளத றுவறநெறி. இதனுள்ளே தேவரும் 'தவஞ்செய்வார் தங்கருமஞ்செய்வா மற்றவர்-அவஞ்செய்வா ராசையுபட்டு' எனவும் கூறியிருக்கின்றனர். இன் எங்களுக்குத் துவறநெறி கிடைக்குமோவென்று வினாவினார்கள். அதற்கு அசனும் உயிர்க்கொரு தீங்குநேரினும் தாமதமல் மனத்தளர்ச்சியின்றித் துவறநெறியினைமேற்கொண்டு சங்கருமஞ்செய்து வருவிராயின் கொண்ட கருத்துநிறைவேறும்; பெறுதற்கரியபேறும்கிடைக்கும். நீங்களே யல் உங்கள்முன்னேரும் ஈடேறுவர் என்றான். அதுகேட்டுத் தபதிமக்களும் மூதாதைசொற்படி கேட்டுச் சிந்தைதளராமல் தங்கள்கண்முன் எவ்வை பட்ட மேலானவிகோதங்கள் தோன்றினும் அவைகளை ஒருபொருள் நினைபாமலும் கலங்காமலும் அரியமுபற்சியில் இருந்தனர்.

இவர்கள் இவ்வாறு இருக்கையில் இதைபயிந்த இந்திரன் தன்தூதுவன லோக்கி நீங்கள் அந்தரலோகத்திலிருக்கின்ற சந்திபவமிசத்தவர்களாகிய தப மக்களையழைத்துவாருங்கொள்ள, அவர்களும்அவ்வாறேசென்றழைத்தனர். தபதிபுத்திரர்கள் எங்கள் மூதாதையாகிய யயாதிகாராசன்வந்தாலல்லது வர இசையாமெனமறுத்தனர். தூதுவரும் இச்செய்தியை இந்திரனுக்கறிவித் தனர். இந்திரனும் அவ்வாறே அழைத்துவரக்கட்டளையிட்டான். அவர்களும் யயாதிபுடன் தபதிமக்களிருவரையும் விமானத்தில் ஏற்றிச் சுவர்க்கலோகஞ் சேர்த்தனர். இதனாலே உலகில் ஒருகுலத்தில் ஒருசுற்புத்திரன் தோன்றுவா னாயின் அவனால் அக்குலத்தவரெல்லாம் நன்மையடைவாரொன்பதனை விளக் கிற்று என்று வைசம்பாயனர்சொல்ல ஜெனமேஜெயமகாராஜன் மகிழ்ந்து இனி எனக்கு யயாதிக்குப்பின்வந்த சந்திரகுலத்தாரர் சரித்திரத்தையுஞ் சொல்லவேண்டு மென்றான். அதற்கு வைசம்பாயனர் யயாதிக்கு ஜன் மிஷ்டையி லிடமாகத்தோன்றிய புருரவன் செங்கோல்கொண்டு மனுநெறி<sup>6</sup> தவராமல் அரசாண்டு ஜெனமேஜெயனைப்பெற்றான். அவன் பிராஜினனைப் பெற்றான். பிராஜினன் சையாதியைப்பெற்றான். சையாதி சார்வபூமனைப் பெற்றான். சார்வபூமன் ஜெயசேனைப் பெற்றான். ஜெயசேனை நயுதனைப் பெற்றான். நயுதன்குரோதனைப்பெற்றான். குரோதன்தேவாபியைப்பெற்றான். தேவாபி உருசகனைப்பெற்றான். உருசகன் அரிசகனைப்பெற்றான். அரிசகன் மதிவானைப்பெற்றான். மதிவான் சோடசமகாதானங்களையுஞ்செய்து தரும தேவதையென்றுசொல்ல அரசாண்டவருகையில் சரஸ்வதியென்னும் நதி பெண்ணுருவங்கொண்டு அவன்மேல் மையல்கொண்டு திடனென்னும் புத்திரனைப்பெற்றுப்போயினள். அத்திடன் காளிந்தியைமணந்து நீலனைப் பெற்றான். அவன் துஷ்டியத்தனைப்பெற்றான். அத்துஷ்டியத்தன் செங்கோல் ஓச்சித் தருமதேவதை நான்குபாதத்தாலும் நடக்க அரசாண்டவந்தான்.

யயாதிகாராஜன் சருக்கம்-முற்றிற்று.

## துஷ்டியந்தச் சருக்கம்.

துஷ்டியந்தமகாராசன் இளமையிலேயே வினோகிலத்தில் இருந்த மலைகளை 'பெல்லாம் பறித்துப் பந்தாடித்திரிவான். குடிகளைப்பாதுகாக்குந்தன்மையில் தாயினுஞ்சிறந்தவனாயிருப்பான். இப்படிப்பட்ட அரசன் தான் மருடாபிஷேகம் கொண்டபின்பு முன்னிலும் ஆயிரமடங்கதிகமாய் மனுநெறிதவறாமல் அரசு செய்துவருநாளில் பதினெண்ணிராம் மந்திரிமாரும், ஆறுலட்சத் தறுபத் காறாயிரம் பட்டவர்த்தனரும், மூன்றுலட்சத்து முப்பத்திராயிரம் மருட வர்த்தனரும், மற்றுமுதியோரும், புரோகிதரும் புடைகுழ நவமணிபதித்த சிங்காசனத்தில் கொலுவிற்பிறந்தான். அத்தருணத்தில் வாயிற்காவலாளிகள் அரசன்கொலுமுகத்திலவந்து அரண்மனைவாயிலில் குடிகளெல்லாம் யாதோ ஒருகுறைகண்டு திரண்வெந்நிருக்கின்றார்களென்று அறிவித்தார்கள். அரசன் அவர்களை வருவிக்கக்கட்டளையிட அவர்களும் அரசன்சமுகத்தில் திரண்டு வந்து சேர்ந்தனர். வந்துசேர்ந்தகுடிகளை அரசன்மரிபாதைசெய்து யோக ஷேஷங்களை வினவினான். அதற்குக்குடிகளும் "ருலமகட்டுத்தெய்வங் கொழுநெனமன்ற - புதல்வர்க்குத் தந்தையுந்தாயும் - அறவோக், கடிகளை தெய்வ மனைவோர்க்குத் தெய்வம்-இலைமுகப்பைப்பூணிறை." என்று நீதிநூல் கூறியிருப்பதனால் எங்களுக்கு உம்மையன்றிக்கதிகிடையாது. மேலும் அரசன் டைமையாவது 'மாதிலங்காவலனாவான் மன்னுபிரகாக்குங்காலேத் - தானத னுக்கிடையூறு தன்னாற்றன்பரிசனத்தால்- ஊனமிருபகைத்திறததாற் கள்வரா லுயிர்தம்மால்-ஆனபபமைந்துத்தீர்த்தறங்காப்பானல்லவே.' எனப்பெரியோர் சொல்லியிருக்கின்றனர். நமது நாட்டிலோ இக்காலத்தில் காட்டுப்பன்றி முதலிப மிருகங்களால் வினோகிலங்கள் பயனொழிந்தன. நாங்கள் உமமைவரது அடைந்து எங்கள் குறைசொல்லிக் கேட்டுக்கொள்ளவந்தோமீ, இதுதான் நாங்கள் மனக்குறைபென்றனர். உங்களுக்கு மிருகப்பயில்லாதிருக்க இதோ நாட்டிற்கென்று வேட்டையாடி வருகின்றனர் போங்கோள் என்று அவர்க ளுக்கு உபசாரஞ்செய்தனுப்பினான். குடிகளும் அரசனிடத்தே உத்திரவு பெற்றுத் தம்மிருப்பிடஞ்சென்றனர்.

குடிகள்பொனபின்பு அரசனுத் தன்மந்திரி, பிரதானி, சேனாபதிமுதலி யானா அழைத்து நாம் வேட்டையாடிவருவோம்; வேடர், வலையர்முதலி யானா வருவிக்கவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டேத்தான் அந்தப்புரஞ்சென்று வேட்டைமருடமணியிடு பல ஆபரணம்புனைந்து வில், அம்பு, வாள், கதை, செண்டிபாலம், தோமரம், மழுமுதலிய ஆயுதங்களைத்தாங்கிவாயுவேகம்மனோ டுவகம் என்பன பின்னிடைத்தக்க குதிரையெறிக் கொட்டைவாயிலைக்கட்டி றப்பட்டான். இதற்குள் மந்திரிமார்முதலியார் வேடர் வலையர்களையு டைத்துக்கொண்டு தேர், யானை, குதிரை, காலாள்என்னும்நாற்படையும்முழ டரசனோடுவந்து சேர்ந்து, பேரிகை, முரசு, டங்கா, மத்தளம், மிருதங்கம், டமரம், எக்காளம், காளம், துத்தரி, சின்னமுதலிய வாத்தியங்கள்கடலோசை